XAYAK

Máscaras del Mundo

Colección Familia Sordo Palacios



UNAM San Antonio
Biblioteca Arte & Cultura

XAYAK

Máscaras del Mundo

Colección Familia Sordo Palacios

UNAM SAN ANTONIO

Biblioteca Arte & Cultura UNAM San Antonio

Moneytoring™ by SOPRIS TECHNOLOGIES

FLUENT LLC

CIO Eureka!

Xayak
Máscaras del Mundo
Colección Familia Sordo Palacios

UNAM San Antonio
Biblioteca Arte & Cultura

1. Amalia Palacios Rangel (Au.) — 2. José Ignacio Sordo Galarza (Au.) — 3. Miguel García Audelo (Ed.) — 4. Arts — 5. Mexican traditions — 6. 21st Century — I. Miguel García Audelo (ed.) — II. UNAM San Antonio — III. Biblioteca Arte & Cultura

D. R. © 2026 Amalia Palacios Rangel (Au.)
D. R. © 2026 José Ignacio Sordo Galarza (Au.)
D. R. © 2026 Miguel García Audelo (Ed.)
D. R. © 2026 UNAM San Antonio – Biblioteca Arte & Cultura
600 Hemisfair Plaza Way San Antonio, TX 78205.
United States of America.

Ofelia Mercado Arzate, *design*.

Portada: *Santiago Mask*, Lino Mora Rivera, Wood, Naolinco, Veracruz, Mexico.

First edition.
ISBN: 979-8195-572-05-1

All rights reserved. This work may include contents whose reproduction rights have been limited to this non-profit academic edition. It is up to the publisher to determine whether the citation of texts or the reproduction of parts of the work for criticism or scientific research should be associated with this source. Reproduction for scholarly purposes is authorized, provided that the source is properly cited.

Work printed on demand in The United States of America, Latin America and Europe. The Biblioteca Arte & Cultura welcomes your comments by emailing mgaudelo@unam-sa.edu or visiting our website https://unamsa.edu/mx/ to take a look at our educational, cultural, and publishing offerings.

UNAM San Antonio

Ing. Paula de Gortari Pedroza
Directora

Alfredo Ávalos Lara
Comunidad y Cultura

Miguel García Audelo
Biblioteca Arte & Cultura

ÍNDICE

Preface
Prefacio
7

Masks, Visibility, and the Art of Distinction
Máscaras, visibilidad y el arte de distinguir
13

Sordo Palacios Xayak Apprenticeship
Aprendizaje Xayak de la familia Sordo Palacios
17

Anthropomorphic
Antropomorfas
27

Zoomorphic
Zoomorfas
245

Mythomorphic
Mitomorfas
299

Tastoanes
347

PREFACE

With humility and a deep sense of wonder, we invite you to enter the living testament of the Xayak Collection.

What began more than forty years ago as a family's fascination with the cultural and spiritual power of masks has, over time, evolved into one of the most meaningful collections of its kind: more than five hundred pieces representing traditions from Mexico, Latin America, Africa, Asia, and Europe.

As the Universidad Nacional Autónoma de México prepares to bring this legacy into book form, we pause to reflect not only on the masks themselves, but on the journey they embody—our family's path across countries and continents, and a sustained commitment to preserving memory and cultural diversity.

The Name Xayak

The word Xayak comes from the Nahuatl xayacatl, meaning "face" or "mask." From the outset, we were drawn to its ancient resonance—its ability to naturally evoke expressions such as "my masks" or "our masks."

For us, it captures the essential nature of these objects: mediators between identity, ritual, and community.

We chose this name not as scholars, but as a family convinced that these masks deserved a word with weight, poetry, and history. Because a mask is never simply an object. It is a vessel of myth, an echo of ritual, a mirror through which communities engage with their ancestors—and with themselves.

PREFACIO

Con humildad y profundo asombro, les invitamos a adentrarse en el testamento vivo de la Colección Xayak.

Lo que comenzó hace más de cuarenta años como la fascinación de una familia por el poder cultural y espiritual de las máscaras se ha transformado, con el paso del tiempo, en una de las más significativas reuniones de este género: más de quinientas piezas que abarcan tradiciones de México, América Latina, África, Asia y Europa.

Mientras la Universidad Nacional Autónoma de México se prepara para dar forma de libro a este legado, hacemos una pausa para contemplar no solo las máscaras mismas, sino el viaje que encarnan: el de nuestra propia familia, cruzando países y continentes, y el compromiso devoto de preservar la memoria y la diversidad cultural.

El nombre Xayak

La palabra «Xayak» proviene del náhuatl xayacatl, que significa "rostro" o "máscara". Nos sedujo desde el principio su resonancia antigua, capaz de convertirse naturalmente en "mis máscaras" o "nuestras máscaras". Para nosotros, captura la esencia profunda de estos objetos: mediadores entre identidad, ritual y comunidad.

Elegimos este nombre no como eruditos, sino como una familia que sentía que las máscaras merecían una palabra cargada de peso, poesía e historia. Porque una máscara nunca es solo un objeto. Es un recipiente de mito, un eco del ritual, un espejo a través del cual las comunidades dialogan con sus antepasados y consigo mismas.

XAYAK

XAYAK**atl** — máscara / mask

XAYAK**meh** — máscaras / masks

no XAYAK**huan** — mis máscaras / my masks

to XAYAK**huan** — nuestras máscaras / our masks

Why We Began Collecting

Our fascination began in the early 1980s. What captivated us was not only the formal beauty of the masks, but their capacity to hold living memory and embody ritual.

In the highlands of Oaxaca and across other regions of Mexico, we witnessed dancers and villagers channeling spirits and prayers through wood and paint. That moment marked the beginning.

Collecting became, for us, a way of listening—to stories of faith, survival, imagination, and joy. One mask led to another, and gradually our home ceased to be simply a residence. It became a crossroads where traditions from different parts of the world could coexist under one roof.

Four Decades of Collecting

Today, the Xayak Collection brings together masks from more than thirty-five countries. Its strongest roots remain in Mexico and Latin America, yet it extends with equal intensity to carved jaguars from

Por qué comenzamos a coleccionar

Nuestra fascinación surgió a principios de la década de 1980. Lo que nos cautivó no fue únicamente su belleza formal, sino la manera en que parecían contener memoria viva y encarnar el ritual. En las tierras altas de Oaxaca y en otros rincones de México, vimos a bailarines y aldeanos canalizar espíritus y oraciones a través de la madera y la pintura. Desde entonces, quedamos atrapados.

Coleccionar se convirtió para nosotros en una forma de escuchar: historias de fe, supervivencia, imaginación y alegría. Una máscara conducía a otra, y nuestro hogar dejó de ser solo una casa para transformarse en una encrucijada donde tradiciones de distintos continentes convivían bajo un mismo techo.

Cuatro décadas de colección

Hoy, la Colección Xayak reúne máscaras de más de treinta y cinco países. Su corazón late con mayor fuerza en México y América Latina, pero se extiende

Guerrero, festive masks from Veracruz, ritual objects from Africa, the visages of Japanese Noh theater, and figures from European carnival traditions.

Each mask is more than an artwork. It is a fragment of a living—or once-living—community, inseparable from its rituals, celebrations, and makers. Together, they form a kaleidoscope of enduring human archetypes.

A Family Anecdote

No journey of this kind is without moments of humor. Ours often begins with the chaos of moving.

Across four international relocations—from Mexico City to Caracas, then Cincinnati, Chicago, and finally San Antonio—the masks traveled with us.

At times, movers mistook the large crates for coffins. In reality, many were repurposed boxes that were handled with unexpected care. Furniture was often damaged; the masks always arrived intact, as if protected by their own presence.

These stories, part serious and part playful, have become part of our family tradition.

Cultural Stewardship and Legacy

For us, masks are not objects; they are custodians of culture. Each one preserves a fragment of history, ritual, or identity that might otherwise disappear.

The publication of this book by UNAM represents not only an important academic recognition, but above all a defining milestone for our family.

This is not a static inheritance. It is a living dialogue between past, present, and future. For our children and grandchildren, the Xayak Collection embodies curiosity, respect for diversity, and responsibility toward memory. It teaches resilience, patience, joy in beauty, and reverence for difference.

con igual pasión a los jaguares tallados de Guerrero, las máscaras festivas de Veracruz, las piezas rituales de África, los rostros del teatro Noh japonés y los personajes del carnaval europeo.

Cada máscara es más que una obra de arte: es un fragmento de una comunidad viva —o que alguna vez lo fue—, inseparable de sus rituales, celebraciones y manos artesanas. Juntas, forman un caleidoscopio de los arquetipos perdurables de la humanidad.

Una anécdota familiar

Ningún viaje de esta naturaleza está exento de humor. El nuestro suele comenzar con el caos de las mudanzas. A lo largo de cuatro reubicaciones internacionales —de la Ciudad de México a Caracas, Cincinnati, Chicago y finalmente San Antonio—, las máscaras nos acompañaron con lealtad.

Los transportistas, al ver las grandes cajas, a veces creían que trasladábamos ataúdes. En realidad, muchas eran antiguas cajas de licores Yanomami Xapiripë, que trataban con un cuidado reverencial. Los muebles se dañaban, pero las máscaras llegaban siempre intactas, como si sus propios espíritus las protegieran. Estas historias, mitad serias y mitad cómicas, forman ya parte inseparable de nuestra tradición familiar.

Legado y mayordomía cultural

Para nosotros, las máscaras no son meros objetos: son guardianes de cultura. Cada una resguarda un fragmento de historia, ritual o identidad que, de otro modo, podría perderse en el olvido. La publicación

Dedication to Future Generations

This book is dedicated to future generations of the Sordo Palacios family.

May the Xayak Collection remind you that our legacy is not measured in careers or possessions, but in the stories, rituals, and cultural memory we choose to preserve and pass on.

These masks are your inheritance—not as static artifacts, but as living voices. They invite you to imagine, to respect, and to continue the work of stewardship. May they inspire you to embrace both your roots and your horizons, and to carry forward the values of curiosity, respect, and responsibility that have guided this family for more than forty years.

Gratitude

We extend our deepest gratitude to the friends, donors, and visitors who have accompanied us along the way. Each exhibition has sparked conversations, memories, and connections we could never have anticipated at the beginning of this journey.

The Xayak Collection is, above all, a testament to continuity. When art and tradition are preserved with care, they become bridges across time.

As this collection moves from the walls of our home into the pages of this book, we are honored to know that its voices will continue to resonate for generations to come.

We share this story not as academics, but as a family that remains deeply moved by the human capacity to find meaning across cultures. Whether in the forests of the Venezuelan Amazon, the mountains of Oaxaca, or the carnivals of Venice, masks—and the spirits they evoke—remind us of a common truth:

de este libro por la UNAM representa no solo un valioso reconocimiento académico, sino, sobre todo, un hito profundo en la historia de nuestra familia.

Este no es un legado estático, sino un diálogo vivo entre pasado, presente y futuro. Para nuestros hijos y nietos, la Colección Xayak encarna los valores de curiosidad, respeto por la diversidad y responsabilidad ante la memoria. Les enseña resiliencia, paciencia, alegría ante la belleza y reverencia por la diferencia.

Dedicado a las generaciones futuras

Este libro está dedicado a las futuras generaciones de la familia Sordo Palacios. Que la Colección Xayak les recuerde que nuestro verdadero legado no se mide en carreras ni en posesiones, sino en las historias, los rituales y los recuerdos culturales que decidimos proteger y transmitir.

Estas máscaras son su herencia, no como artefactos mudos, sino como voces vivas. Los invitan a imaginar, a respetar y a continuar el viaje de la mayordomía cultural. Que os inspiren a abrazar vuestras raíces y vuestros horizontes, y a llevar adelante, con la misma pasión, la llama de curiosidad, respeto y responsabilidad que ha guiado a esta familia durante más de cuarenta años.

Gratitud

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a los amigos, donantes y visitantes que han enriquecido este camino. Cada exposición ha generado conversaciones, recuerdos y conexiones que nunca imaginamos al inicio de esta aventura.

La Colección Xayak es, ante todo, un testimonio de continuidad. Cuando el arte y la tradición se

That survival, joy, and creativity emerge from respect for what transcends us.

Amalia & José Ignacio

salvaguardan con amor, se convierten en puentes a través del tiempo. Al pasar de las paredes de nuestro hogar a las páginas de este libro, nos sentimos honrados de saber que sus voces seguirán resonando para las generaciones venideras.

Incluimos esta historia no como académicos, sino como una familia que sigue maravillada ante la capacidad de la imaginación humana para encontrar puntos de encuentro en todos los continentes. Ya sea en los bosques de la Amazonía venezolana, las montañas de Oaxaca o los carnavales de Venecia, las máscaras y los espíritus que las habitan nos recuerdan una misma verdad: que la supervivencia, la alegría y la creatividad nacen del respeto por aquello que nos trasciende.

Amalia y José Ignacio



MASKS, VISIBILITY, AND THE ART OF DISTINCTION

From the earliest civilizations, masks did not emerge to conceal, but to make visible what, without form, represented risk. They allowed communities to recognize intangible forces—fear, power, chaos, order—and to take a position in relation to them. What could not be seen could not be governed. And what could not be governed would, sooner or later, overflow.

That principle has not changed.

Only the setting has.

MÁSCARAS, VISIBILIDAD Y EL ARTE DE DISTINGUIR

Desde las primeras civilizaciones, las máscaras no surgieron para ocultar, sino para hacer visible lo que, sin forma, representaba un riesgo. Permitieron a las comunidades reconocer fuerzas intangibles —miedo, poder, caos, orden— y asumir una posición frente a ellas. Lo que no podía verse no podía gobernarse. Y lo que no podía gobernarse, tarde o temprano, amenazaba con desbordarse.

Ese principio no ha cambiado.

Solo el escenario es otro.

Today, organizations are complex systems: distributed, interdependent, and often opaque. Their greatest vulnerability is not failure itself, but the inability to perceive it while it is taking shape. Seeing clearly remains a prerequisite for making sound decisions.

At SOPRIS, through Moneytoring™, we work from that same ancestral discipline of visibility: translating the behavior of complex digital environments into signals that leaders can understand, trust, and turn into action. Not to simplify reality, but to give it form. To distinguish what matters from noise, what is emerging from what is critical, before disruption occurs.

From this same logic emerges Tory—the visible expression of our stance toward complexity. Inspired by the badger, an animal defined by constant observation and precise reading of its terrain, Tory embodies a way of seeing that does not react impulsively, but remains, interprets, and acts when the moment is defined. The mask associated with Tory does not belong to a specific tradition or ritual; it is a conceptual construction—the form a mask might take today if it were designed to orient, distinguish, and decide.

This is why Xayak is important to us.

Xayak's masks share this same essential gesture. They are not objects of concealment, but instruments of clarity. They reveal structure within complexity, unifying meaning, movement, and intention. In this sense, they reflect the same human need that drives observability today: to reduce blind spots, eliminate silos, and protect what matters before disruption occurs.

Xayak preserves cultural memory as a conscious act of care. In its masks, lines organize; contrasts signal; cracks bear witness to the passage of time. Nothing is disguised—everything acquires form.

Hoy, las organizaciones son sistemas complejos: distribuidos, interdependientes y, con frecuencia, opacos. Su mayor vulnerabilidad no es la falla en sí, sino en la incapacidad de percibirla mientras se forma. Ver con claridad sigue siendo una condición para decidir con criterio.

En SOPRIS, a través de Moneytoring™, trabajamos desde esa misma disciplina ancestral de la visibilidad: traducir el comportamiento de entornos digitales complejos en señales que los líderes puedan comprender, confiar y convertir en acción. No para simplificar la realidad, sino para darle forma. Para distinguir lo relevante del ruido, lo incipiente de lo crítico, antes de que la disrupción ocurra.

Desde esa lógica también surge Tory, la expresión visible de nuestra postura frente a la complejidad. Inspirado en el tejón —animal de observación constante y lectura precisa del terreno— encarna una forma de mirar que no reacciona por impulso, sino que permanece, interpreta y actúa cuando el momento se define. La máscara asociada a Tory no pertenece a una tradición ni a un ritual específico: es una construcción conceptual. La forma que podría asumir hoy una máscara diseñada para orientar, distinguir y decidir.

Por eso Xayak es importante para nosotros.

Las máscaras de Xayak comparten ese mismo gesto esencial. No son objetos de ocultamiento, sino instrumentos de claridad. Revelan estructura dentro de lo complejo, unifican significado, movimiento e intención. En ese sentido, reflejan la misma necesidad humana que hoy impulsa la observabilidad: reducir puntos ciegos, eliminar silos y proteger lo que importa antes de que la disrupción ocurra.

Xayak preserva la memoria cultural, como un acto consciente de cuidado. En ellas, las líneas organizan; los contrastes señalan; las grietas evidencian

Xayak preserves symbolic heritage.
Moneytoring™ protects digital systems.

One belongs to art and collective memory.
The other to modern management and business continuity.

SOPRIS supports Xayak because art and observability share a common root: the human need to learn how to see with rigor in order to care for what matters. Because civilizations—past and present—endure only when they develop the capacity to observe, analyze, and act accordingly.

— **Jorge Zepeda-Godínez**
CEO, SOPRIS Technologies

el paso del tiempo. Nada se disfraza: todo adquiere forma.

Xayak preserva el patrimonio simbólico.
Moneytoring™ protege sistemas digitales.
Uno pertenece al arte y a la memoria colectiva.
El otro, a la gestión moderna y a la continuidad del negocio.

SOPRIS apoya Xayak porque el arte y la observabilidad comparten una raíz común: la necesidad humana de aprender a ver con rigor para cuidar lo que importa. Porque las civilizaciones —pasadas y presentes— solo perduran cuando desarrollan la capacidad de observar, analizar y actuar en consecuencia.

— **Jorge Zepeda-Godínez**
CEO, SOPRIS Technologies

SORDO PALACIOS XAYAK APPRENTICESHIP

Within this book, the **Sordo Palacios Xayak Apprenticeship** section marks a deliberate transition—from admiration to creation. The eight masks presented here are the work of the Sordo Palacios family, long-time custodians of a broader collection and now apprentices in the discipline of mask-making. Modest in number, they are significant in intent. They signal a shift: from preserving cultural expression to engaging, with respect and rigor, in the act of crafting it.

Each piece draws from a lineage of forms, materials, and symbolic language refined through family tradition. The process—measured and exacting—reveals itself in the balance between structure and ornament, between inherited technique and individual interpretation. There are limitations in these works, and within them, an honest signal: mastery begins with discipline, repetition, and respect for tradition.

This contribution does not seek to rival the breadth of the full collection. It offers something more immediate. By stepping into the role of makers, the Sordo Palacios family acknowledges the complexity behind each carved surface and painted contour. These masks stand as both objects and evidence—of learning, patience, and a conscious decision to move closer to the craft.

As custodians, the intent is clear. This step is not only personal; it is generational. The aim is to inspire within the family—today and in the years ahead—a sustained commitment to preserving traditions and, in time, to follow the path of handcrafted creation. In that sense, these eight masks are not an endpoint, but a beginning.

APRENDIZAJE XAYAK DE LA FAMILIA SORDO PALACIOS

Dentro de este libro, la sección **Aprendizaje Xayak de la Familia Sordo Palacios** marca una transición deliberada: de la admiración a la creación. Las ocho máscaras aquí presentadas son obra de la familia Sordo Palacios, custodios desde hace tiempo de una colección más amplia y hoy aprendices en la disciplina de la elaboración de máscaras. Modestas en número, resultan significativas en su intención. Señalan un cambio: de preservar la expresión cultural a participar, con respeto y rigor, en el acto mismo de crearla.

Cada pieza se inscribe en un linaje de formas, materiales y lenguajes simbólicos depurados a través de la tradición familiar. El proceso —medido y exigente— se manifiesta en el equilibrio entre estructura y ornamento, entre técnica heredada e interpretación individual. Existen limitaciones en estas obras y, en ellas, una señal honesta: la maestría comienza con la disciplina, la repetición y el respeto por la tradición.

Esta contribución no pretende rivalizar con la amplitud de la colección total. Ofrece, en cambio, una cercanía distinta. Al asumir el papel de creadores, la familia Sordo Palacios reconoce la complejidad detrás de cada superficie tallada y cada contorno pintado. Estas máscaras se presentan tanto como objetos y como testimonios: de aprendizaje, de paciencia y de una decisión consciente de acercarse al oficio.

Como custodios, la intención es clara. Este paso no es solo personal, sino generacional. Se busca inspirar en la familia —hoy y en los años por venir— un compromiso sostenido con la preservación de las tradiciones y, con el tiempo, a seguir el camino de la creación artesanal. En ese sentido, estas ocho máscaras no constituyen un punto de llegada, sino un inicio.

OWL MASK
Sonora, Mexico

From the pascola ceremonies of Sonora, the owl symbolizes ancestral wisdom and ritual energy. It unites dance, sound, and flame in a powerful expression of devotion.

BÚHO
Sonora, México

Procedente de las ceremonias pascolas de Sonora, el búho simboliza la sabiduría ancestral y la fuerza ritual. Integra danza, sonido y fuego en una expresión poderosa de devoción.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: San Bernardo, Sonora
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 08 x 09 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Amalia Palacios Rangel

L'HOMME AU MASQUE DE FER MASK

France

Linked to the legend of Eustache Dauger, imprisoned under strict secrecy in the late 17th century, the piece suggests an enduring mystery. Its presence embodies silence, confinement, and the weight of hidden histories.

EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO

Francia

Asociada a la leyenda de Eustache Dauger, prisionero bajo estricta reserva en el siglo XVII, la pieza encarna un enigma perdurable. Su presencia simboliza silencio, encierro y el peso de relatos ocultos.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Europe
COUNTRY: France
MATERIALS: Iron
DIMENSIONS: 11 x 07 x 03 inches
ARTIST'S NAME: José Ignacio Sordo Galarza

OWL MASK

San Bernardo, Sonora, Mexico

Carved from wood with precision, the work embodies ancestral knowledge and sacred devotion. Its refined details speak of continuity and respect, standing as a radiant symbol of tradition.

BÚHO

San Bernardo, Sonora, México

Tallada con esmero en madera, la obra encarna el saber ancestral y la devoción sagrada. Sus delicados detalles expresan continuidad y respeto, erigiéndose como símbolo radiante de la tradición.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: San Bernardo, Sonora
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 10 x 02 inches
ARTIST'S NAME: Amalia Palacios Rangel

CATRINA MASK
Mexico

Originally named La Calavera Garbancera by José Guadalupe Posada, it was a satire of those who denied their Indigenous roots. Later reimagined by Diego Rivera as La Catrina, the elegant lady, she now symbolizes equality in death and is adorned with red flowers as a final touch of grace.

CATRINA
México

Originalmente llamada La Calavera Garbancera por José Guadalupe Posada, fue una sátira a quienes rechazaban sus raíces indígenas. Más tarde, Diego Rivera la reinterpretó como La Catrina, la dama elegante. Hoy simboliza la igualdad ante la muerte y se distingue por portar unas flores rojas como toque final de gracia.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Plastic
DIMENSIONS: 07 x 07 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Amalia Sordo Palacios

MAN MASK
Mexico

Handcrafted from papier-maché, this mask radiates the playful and vibrant energy characteristic of Mexican folk art. Its minimal design emphasizes the beauty of simplicity and the enduring vitality of tradition.

HOMBRE
México

Elaborada en papel maché, esta máscara irradia la energía lúdica y vibrante propia del arte popular mexicano. Su diseño minimalista resalta la belleza de la sencillez y la vitalidad perdurable de la tradición.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Papier-maché
DIMENSIONS: 09 x 06 x 01 inches
ARTIST'S NAME: Amalia Sordo Palacios

JUVENILE MASK
Mexico

Handcrafted from papier-mâché, the piece radiates playful, vibrant energy characteristic of Mexican folk art. Its minimal design highlights the beauty of simplicity, uniting tradition with expressive vitality.

JOVEN
México

Elaborada en cartonería, irradia una energía lúdica y vibrante, propia del arte popular mexicano. Su diseño minimalista resalta la belleza de lo simple y enlaza la tradición con la vitalidad expresiva.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 09 x 06 x 01 inches
ARTIST'S NAME: Santiago Iñaki Sordo Palacios

XAPIRIPË
Yanomami Venezuela

In the style of the Yanomami people, the monumental black-and-white xapiripë stands out for its vast scale and refined craftsmanship. Its visage radiates an enigmatic spark, symbol of a spirituality both timeless and untamed.

XAPIRIPË
Yanomami Venezuela

Simulando el estilo del pueblo yanomami, la xapiripë monumental en blanco y negro se distingue por la magnitud de sus proporciones y la delicadeza de su factura. Su semblante proyecta un destello enigmático, emblema de una espiritualidad que permanece intemporal e indomesticable.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Yanomami
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 22 x 13 x 14 inches
ARTIST'S NAME: José Ignacio Sordo Galarza

YARE DEVIL MASK

Amazonas, Venezuela

This striking piece portrays the famous Yare devil, meticulously crafted. Vibrant shades of red, yellow, green, white, and black intertwine, charging it with electric energy that captures the essence of its spirit. The Yare devil is an integral figure in Venezuelan folklore and traditional celebrations.

DIABLO DE YARE

Amazonas, Venezuela

Esta llamativa obra representa al célebre diablo de Yare, elaborado con minucioso detalle. Los tonos vibrantes de rojo, amarillo, verde, blanco y negro se entrelazan, dotándolo de una energía eléctrica que captura la esencia de su espíritu. El diablo de Yare constituye una figura esencial del folclore venezolano y de sus celebraciones tradicionales.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Amazonas
MATERIALS: Paper
DIMENSIONS: 14 x 10 x 01 inches
ARTIST'S NAME: Santiago Iñaki Sordo Palacios

ANTHROPOMORPHIC

ANTROPOMORFAS

ANTHROPOMORPHIC MASKS

Anthropomorphic masks have operated, in multiple cultures, as ritual instruments of transformation. They allow the individual to transcend their daily identity and access a dimension where the spiritual, the mythical, the ancestral and the collective converge. By hiding the face—the main marker of individuality—they suspend the social order, dilute hierarchies, and open up a space of intimacy in which a deeper sense of community emerges. At that threshold, the wearer ceases to be a subject to become a vehicle: a channel through which archetypes, entities, or forces that exceed ordinary experience are manifested.

This transit fulfills both pragmatic and structural functions. It serves to entertain, intimidate or protect; but, above all, it allows us to explore and operate on central notions of the human condition: power, fear, fertility, death, rebirth or cosmic balance. In Africa —among the Dogon, Chokwe or Dan—, in Asia —in Noh theater or Balinese dances— and in Mesoamerica —in Mayan and Mexica traditions—, masks do not represent: they activate. They invoke spirits, ancestors and forces of nature during trances and ritual dances that seek to directly influence the order of the world: ensure rainfall, favor crops, heal bodies or restore social balance.

In this context, the mask is not an object. It is a tool for ontological transformation. By covering the face, it temporarily annuls the individual identity and enables the incarnation of another presence. The wearer, induced by dance, music, and the ceremonial environment, ceases to act as an individual and becomes a manifestation. In many traditions, this transition is not understood as a metaphor, but as an

MÁSCARAS ANTROPOMORFAS

Las máscaras antropomorfas han operado, en múltiples culturas, como instrumentos rituales de transformación. Permiten al individuo trascender su identidad cotidiana y acceder a una dimensión donde lo espiritual, lo mítico, lo ancestral y lo colectivo convergen. Al ocultar el rostro —principal marcador de la individualidad— suspenden el orden social, diluyen jerarquías y abren un espacio de intimidad en el que emerge un sentido más profundo de comunidad. En ese umbral, el portador deja de ser sujeto para convertirse en vehículo: un canal a través del cual se manifiestan arquetipos, entidades o fuerzas que exceden la experiencia ordinaria.

Este tránsito cumple funciones tanto pragmáticas como estructurales. Sirve para entretener, intimidar o proteger; pero, sobre todo, permite explorar y operar sobre nociones centrales de la condición humana: el poder, el miedo, la fertilidad, la muerte, el renacimiento o el equilibrio cósmico. En África —entre los Dogon, Chokwe o Dan—, en Asia —en el teatro Noh o las danzas balinesas— y en Mesoamérica —en tradiciones mayas y mexicas—, las máscaras no representan: activan. Invocan espíritus, ancestros y fuerzas de la naturaleza durante trances y danzas rituales que buscan incidir directamente en el orden del mundo: asegurar lluvias, favorecer cosechas, sanar cuerpos o restaurar el equilibrio social.

En este contexto, la máscara no es un objeto. Es una herramienta de transformación ontológica. Al cubrir el rostro, anula temporalmente la identidad individual y habilita la encarnación de una presencia otra. El portador, inducido por la danza, la música y el entorno ceremonial, deja de actuar como individuo y se convierte en manifestación. En muchas

effective possession: a temporary fusion that allows the invisible to intervene in human affairs.

In sub-Saharan Africa, this logic reaches a singular clarity. Among the Dogon of Mali, masks play a central role in funeral ceremonies such as the Lady, where they facilitate the momentary return of spirits to guide the deceased and preserve the balance between the worlds. The Kanaga mask, with its cruciform structure, embodies this mediation between the visible and the invisible. Among the Chokwe, the Mwana Pwo summons the presence of a female ancestor, associated with fertility, lineage continuity, and initiation rites. In the Dan communities of Côte d'Ivoire and Liberia, the masks of the forest act as living authorities: they resolve disputes, sanction behaviors, and communicate the will of the spiritual realm.

In Mesoamerica, this same operation takes on a different nuance. Here, the mask is inserted into a more overtly cosmological and sacrificial vision. During the festival of Toxcatl, in the Mexica world, a young man embodied Tezcatlipoca for a year, culminating in a ritual where the mask allowed the god to speak and act on the human plane. It was not a question of representation, but of effective presence. Similarly, among the Maya, masks associated with Chaac or the gods of corn were involved in agricultural ceremonies aimed at ensuring rain and crop renewal. The masked body thus became a point of convergence between the human, the animal and the vegetable, bringing the divine force down to the tangible world.

Through these practices, the mask enables an essential function: to make action possible between orders other than reality. It allows us to negotiate with the invisible – to ask, to repair, to transit, to transform – and, in doing so, it sustains the balance

tradiciones, esta transición no se entiende como metáfora, sino como posesión efectiva: una fusión temporal que permite a lo invisible intervenir en los asuntos humanos.

En África subsahariana, esta lógica alcanza una claridad singular. Entre los Dogon de Malí, las máscaras desempeñan un papel central en ceremonias funerarias como la Dama, donde facilitan el retorno momentáneo de los espíritus para guiar al difunto y preservar el equilibrio entre los mundos. La máscara Kanaga, con su estructura cruciforme, encarna esa mediación entre lo visible y lo invisible. Entre los Chokwe, la Mwana Pwo convoca la presencia de un ancestro femenino, asociada con la fertilidad, la continuidad del linaje y los ritos de iniciación. En las comunidades Dan de Costa de Marfil y Liberia, las máscaras del bosque actúan como autoridades vivas: resuelven disputas, sancionan conductas y comunican la voluntad del ámbito espiritual.

En Mesoamérica, esta misma operación adquiere un matiz distinto. Aquí, la máscara se inserta en una visión más abiertamente cosmológica y sacrificial. Durante la fiesta de Toxcatl, en el mundo mexica, un joven encarnaba a Tezcatlipoca a lo largo de un año, culminando en un ritual donde la máscara permitía al dios hablar y actuar en el plano humano. No se trataba de representación, sino de presencia efectiva. De manera similar, entre los mayas, las máscaras asociadas a Chaac o a los dioses del maíz intervenían en ceremonias agrícolas destinadas a asegurar la lluvia y la renovación de los cultivos. El cuerpo enmascarado se convertía así en punto de convergencia entre lo humano, lo animal y lo vegetal, haciendo descender la fuerza divina al mundo tangible.

A través de estas prácticas, la máscara habilita una función esencial: hacer posible la acción entre órdenes distintos de la realidad. Permite negociar

between the human world and the cosmos. For this reason, its handling is strictly regulated: it is kept in sacred spaces, entrusted to initiates and, sometimes, destroyed after fulfilling its function to avoid the accumulation of residual forces.

The persistence of these forms over millennia is not accidental. Anthropomorphic masks are not mere cultural artifacts. They are operative devices through which human beings have systematically sought to intervene in that which transcends them. In them, representation gives way to action. And it is precisely in this capacity – that of making the absent present and the invisible effective – that its validity and power reside.

con lo invisible —pedir, reparar, transitar, transformar— y, al hacerlo, sostiene el equilibrio entre el mundo humano y el cosmos. Por ello, su manejo está estrictamente regulado: se resguarda en espacios sagrados, se confía a iniciados y, en ocasiones, se destruye tras cumplir su función para evitar la acumulación de fuerzas residuales.

La persistencia de estas formas a lo largo de milenios no es accidental. Las máscaras antropomorfas no son meros artefactos culturales. Son dispositivos operativos mediante los cuales el ser humano ha buscado, de manera sistemática, intervenir en aquello que lo trasciende. En ellas, la representación cede su lugar a la acción. Y es precisamente en esa capacidad —la de hacer presente lo ausente y eficaz lo invisible— donde reside su vigencia y su poder.

DANCE OF THE MANUELES MASK

Zoquiapan, Guerrero, Mexico

Used in ritual performance from Guerrero, this piece enacts a family drama in which a young girl is falsely promised to a suitor. Ultimately, the rightful bride prevails, affirming tradition through story and celebration.

DANZA DE LOS MANUELES

Zoquiapan, Guerrero, México

En la tradición ritual de Guerrero, esta obra representa un drama familiar donde una joven es falsamente comprometida. Al final, la novia legítima triunfa, reafirmando la fuerza de la costumbre y la memoria colectiva.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Zoquiapan, Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 07 x 05 x 04 inches

JUVENILE MASK
Guerrero, Mexico

This piece embodies the value of individuality within community life. Its form symbolizes the coexistence of diverse human qualities, reminding us that identity emerges from both personal uniqueness and our connections with others.

JOVEN
Guerrero, México

Esta obra encarna el valor de la individualidad dentro de la vida comunitaria. Su forma simboliza la coexistencia de cualidades humanas diversas, recordando que la identidad se forja tanto en la singularidad personal como en los vínculos con los demás.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 08 x 06 inches

JUVENILE MASK
Guerrero, Mexico

Carved in wood and marked by use, the youthful character embodies exuberance. In ritual dance, it animates community life and preserves tradition through movement and praise.

JOVEN
Guerrero, México

Con superficie gastada y expresión vibrante, la pieza de madera encarna la vitalidad juvenil. En el marco festivo reafirma la continuidad cultural, convirtiendo la danza en un cauce de memoria compartida.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 08 x 06 inches

MAN MASK
Guerrero, Mexico

Marked by age and wear, this mask reflects a long history of ceremonies and devotion. Its dark hues and carefully crafted details preserve the spirit of those who once created and used it.

HOMBRE
Guerrero, México

Con señales de uso y un aspecto envejecido, revela una trayectoria de rituales y memorias. Sus detalles artesanales preservan el espíritu y la expresión de quienes la elaboraron.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 08 x 05 inches

JUVENILE MASK
Guerrero, Mexico

The intricate details and subtle irregularities of this piece reveal a deeper truth: beauty resides in imperfection and the ephemeral.

JOVEN
Guerrero, México

Los detalles intrincados y las leves irregularidades de la obra revelan una verdad más honda: la belleza también habita en lo imperfecto y en lo efímero.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 06 x 06 inches

JUVENILE MASK
Guerrero, Mexico

This piece highlights individuality and self-acceptance, while fostering compassion and appreciation for the complexity of others. Beyond its material form, it conveys a cultural vision of respect and empathy.

JOVEN
Guerrero, México

La obra resalta la importancia de la individualidad y la autoaceptación, al tiempo que fomenta la compasión y el aprecio por la complejidad de los demás. Más allá de su forma material, transmite una visión cultural de respeto y empatía.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 08 x 06 inches

JUVENILE MASK
Guerrero, Mexico

This wooden work reflects the expressive force of Mexico's dance heritage. Meticulous carving and timeworn texture highlight the dual legacy of artisan skill and cultural endurance.

JOVEN
Guerrero, México

Esta pieza de madera refleja la fuerza expresiva de la herencia dancística mexicana. Su talla minuciosa y la textura erosionada por el tiempo muestran a la vez la destreza del artesano y la perdurabilidad cultural.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 07 x 07 inches

FROG MAN MASK
Guerrero, Mexico

This mask features an elongated face adorned with intricate carvings and vibrant colors. Its defining element is the extended frog covering the visage, symbolizing the union of human and animal. Each stroke of paint and cut of wood embodies centuries of belief.

HOMBRE RANA
Guerrero, México

La máscara presenta un rostro alargado, adornado con tallas intrincadas y colores vibrantes. Su rasgo distintivo es la figura de una rana que se extiende sobre el semblante, símbolo de la unión entre lo humano y lo animal. Cada trazo de pintura y cada corte de madera encierran siglos de creencias.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 07 x 02 inches

MAN MASK
Guerrero, Mexico

Three fanciful sticks rise from the forehead, shaping a figure of mischief and play. Their symbolism links to stories and sacred meanings, endowing the mask with ritual power.

HOMBRE
Guerrero, México

Tres palos caprichosos se alzan de la frente, dando forma a un personaje juguetón y travieso. Su simbolismo enlaza con relatos y significados sagrados, otorgando a la máscara un poder ritual.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 05 x 10 inches

ROMAN SOLDIER HELMET

Guerrero, Mexico

This extraordinary piece resists simple classification, standing between object and presence—less a mask than a commanding Roman soldier's helmet, yet carrying the symbolic weight of ritual identity; its monumental scale, rising to 96 centimeters, elevates it beyond adornment into an artifact of power and performance, forged in Guerrero with a striking balance between physicality and meticulous detail, where each contour reflects a disciplined hand attuned to spectacle; its once-vibrant pigments are essential—color as voice, movement, and transformation—animating the piece in festivals and ceremonies where it did not simply exist but acted, amplifying the wearer into a larger, almost mythic presence, reshaping fear into awe.

CASCO DEL SOLDADO ROMANO

Guerrero, México

Esta pieza extraordinaria resiste una clasificación simple, situándose entre el objeto y la presencia—menos una máscara que un casco de soldado romano imponente, pero portadora del peso simbólico de la identidad ritual; su escala monumental, que se eleva hasta 96 centímetros, lo eleva más allá de la adornación a un artefacto de poder y performance, forjado en Guerrero con un sorprendente equilibrio entre fisicalidad y detalle meticuloso, donde cada contorno refleja una mano disciplinada y sintonizada con el espectáculo; Sus pigmentos antes vibrantes son esenciales—color como voz, movimiento y transformación—animando la pieza en festivales y ceremonias donde no simplemente existía, sino que actuaba, amplificando al portador en una presencia mayor, casi mítica, transformando el miedo en asombro.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 38 x 12 x 12 inches

MAN MASK
Guerrero, Mexico

Used in ritual, this mask displays a vivid interplay of colors and intricate detail. Fiery red hair and green cheeks add a playful energy, while the carved beard conveys refinement.

HOMBRE
Guerrero, México

Empleada en rituales, esta máscara exhibe una combinación impactante de colores vivos y detalles intrincados. El cabello rojo intenso y las mejillas verdes aportan un aire juguetón y enérgico, mientras que la barba cuidadosamente trabajada transmite refinamiento.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 22 x 08 x 06 inches

SUN MASK
Guerrero, Mexico

Depicting a young figure adorned with a symbolic sun, the piece exudes luminosity and vitality. Its finely detailed carving celebrates both artistic imagination and cultural devotion.

SOL
Guerrero, México

La obra muestra a un personaje juvenil con el sol como adorno simbólico en su cabeza, irradiando vitalidad y resplandor. El detallado esculpido en madera evidencia la imaginación artística y la entrega cultural de sus artesanos.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 12 x 05 inches

MAN MASK
Guerrero, Mexico

Carefully crafted, this mask depicts a man painted in blue and white, accented by two red cheeks that provide a vibrant contrast. Through its form, the myths of a people find vivid expression.

HOMBRE
Guerrero, México

Elaborada con esmero, esta máscara representa a un hombre pintado en tonos azules y blancos, con dos mejillas rojas que aportan un contraste vibrante. A través de su forma, los mitos de un pueblo hallan una expresión vívida.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 08 x 06 inches

CHERUB MASK
Guerrero, Mexico

Named after celestial beings of angelic beauty, this mask embodies the essence of divine guardianship. Its imposing size and intricate detail reflect a fusion of earthly and celestial realms, carrying echoes of ritual and memory.

QUERUBÍN
Guerrero, México

Nombrada en honor a seres celestiales de belleza angélica, esta máscara encarna la esencia de la custodia divina. Su tamaño imponente y sus detalles intrincados simbolizan la fusión de lo terrenal y lo celestial, portando ecos de rito y memoria.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 34 x 26 x 10 inches

CHERUB MASK
Guerrero, Mexico

Named after angelic beings, this mask embodies divine guardianship, bridging earthly and celestial realms. Its imposing size and intricate detail recall echoes of ritual and memory, while the blond hair, round cheeks, and radiant expression evoke the image of a cherub. Soft tones highlight the delicate balance between innocence and curiosity, giving the piece both sacred presence and human warmth.

QUERUBÍN
Guerrero, México

Nombrada en honor a seres angélicos, esta máscara encarna la protección divina, uniendo los mundos terrenal y celestial. Su imponente tamaño y detalle intrincado evocan resonancias de ritual y memoria, mientras que el cabello rubio, las mejillas redondeadas y la expresión radiante remiten a la imagen de un querubín. Los tonos suaves acentúan el delicado equilibrio entre inocencia y curiosidad, otorgando a la obra tanto presencia sagrada como calidez humana.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 08 x 04 inches

SPANIARD MASK
Guerrero, Mexico

Depicting a Spaniard with a worn face and flowing beard, the piece carries the marks of age and use. Its bronzed tones recall both adventure and the enduring presence of dance.

ESPAÑOL
Guerrero, México

Con un rostro avejentado y barba prominente, la obra retrata a un español cuya piel tostada recuerda tanto las aventuras bajo el sol como la perseverancia de la danza.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 05 inches

MAN MASK
Guerrero, Mexico

Breaking tradition, the work reveals a male visage encircled by striking fish. The interplay of human form and serpentine motifs heightens its enigmatic aura, while the gaze radiates untamed mystery.

HOMBRE
Guerrero, México

Esta obra rompe con la tradición al mostrar un rostro masculino rodeado de peces de gran expresividad. La amalgama de rasgos humanos y motivos serpentinos intensifica su halo enigmático, mientras la mirada proyecta un misterio indómito y perpetuo.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 06 inches

CHERUB MASK
Guerrero, Mexico

Named after angelic beings, this mask embodies divine guardianship, bridging earthly and celestial realms. Its imposing size and intricate detail recall echoes of ritual and memory, while the blond hair, round cheeks, and radiant expression evoke the image of a cherub. Soft tones highlight the delicate balance between innocence and curiosity, giving the piece both sacred presence and human warmth.

QUERUBÍN
Guerrero, México

Nombrada en honor a seres angélicos, esta máscara encarna la protección divina, uniendo los mundos terrenal y celestial. Su imponente tamaño y detalle intrincado evocan resonancias de ritual y memoria, mientras que el cabello rubio, las mejillas redondeadas y la expresión radiante remiten a la imagen de un querubín. Los tonos suaves acentúan el delicado equilibrio entre inocencia y curiosidad, otorgando a la obra tanto presencia sagrada como calidez humana.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 07 x 06 inches

CHERUB MASK
Guerrero, Mexico

Named after angelic beings, this mask embodies divine guardianship, bridging earthly and celestial realms. Its imposing size and intricate detail recall echoes of ritual and memory, while the blond hair, round cheeks, and radiant expression evoke the image of a cherub. Soft tones highlight the delicate balance between innocence and curiosity, giving the piece both sacred presence and human warmth.

QUERUBÍN
Guerrero, México

Nombrada en honor a seres angélicos, esta máscara encarna la protección divina, uniendo los mundos terrenal y celestial. Su imponente tamaño y detalle intrincado evocan resonancias de ritual y memoria, mientras que el cabello rubio, las mejillas redondeadas y la expresión radiante remiten a la imagen de un querubín. Los tonos suaves acentúan el delicado equilibrio entre inocencia y curiosidad, otorgando a la obra tanto presencia sagrada como calidez humana.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 09 x 06 x 05 inches

SMILING MAN MASK
Guerrero, Mexico

The solid yellow hue represents the radiant sun, a symbol of vitality and positivity in Mexican culture. Its carefully carved smile radiates joy, spreading a sense of happiness.

HOMBRE ALEGRE
Guerrero, México

El tono amarillo intenso simboliza al sol radiante, emblema de vitalidad y optimismo en la cultura mexicana. Su sonrisa, tallada con esmero, irradia alegría y contagia un sentimiento de gozo.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 06 x 08 inches

SPANIARD MASK
Guerrero, Mexico

Expertly shaped in wood, it reflects artistry of the highest precision. Graceful lines and contours evoke ancestral memory, making it a gateway into the timeless interplay of myth and spirit.

ESPAÑOL
Guerrero, México

Tallado con extraordinaria precisión, el semblante de madera refleja la destreza artística de generaciones. Sus formas delicadas evocan memorias ancestrales y abren la puerta a un universo en el que convergen lo espiritual y lo mítico.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 17 x 13 x 08 inches

MAN MASK
Guerrero, Mexico

A solitary horn rises at the center, infusing the work with playful mystery. As a symbol of singular identity, it commands attention while carrying forward the remembrance of ancient rituals.

HOMBRE
Guerrero, México

Un solitario cuerno sobresale en el corazón de la obra, impregnándola de un misterio lúdico. Símbolo de identidad irrepetible, atrae la mirada y conserva la reminiscencia de ritos ancestrales que, aunque lejanos, permanecen presentes en la memoria cultural.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 05 x 10 inches

CHERUB MASK
Guerrero, Mexico

Named after angelic beings, this mask embodies divine guardianship, bridging earthly and celestial realms. Its imposing size and intricate detail recall echoes of ritual and memory, while the blond hair, round cheeks, and radiant expression evoke the image of a cherub. Soft tones highlight the delicate balance between innocence and curiosity, giving the piece both sacred presence and human warmth.

QUERUBÍN
Guerrero, México

Nombrada en honor a seres angélicos, esta máscara encarna la protección divina, uniendo los mundos terrenal y celestial. Su imponente tamaño y detalle intrincado evocan resonancias de ritual y memoria, mientras que el cabello rubio, las mejillas redondeadas y la expresión radiante remiten a la imagen de un querubín. Los tonos suaves acentúan el delicado equilibrio entre inocencia y curiosidad, otorgando a la obra tanto presencia sagrada como calidez humana.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 07 x 06 inches

MAN MASK
Guerrero, Mexico

Carved with delicacy, it portrays a mustached man with rosy skin and a black cap. The slender form enhances its lightness, revealing craftsmanship that preserves stories of love, communal life, and timeless heritage.

HOMBRE
Guerrero, México

Tallada con delicadeza, muestra a un hombre bigotudo de piel sonrosada y gorro oscuro. La ligereza de su forma acentúa la calidad artesanal, convirtiéndose en un testimonio de vida comunitaria, amor y herencia intemporal.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 07 x 08 inches

MAN MASK
Guerrero, Mexico

This work of Mexican woodcarving reveals elegance through simplicity. Meticulously shaped without added color or ornament, it embodies enduring values of affection, communal life, and ancestral heritage.

HOMBRE
Guerrero, México

Esta máscara de talla mexicana revela la elegancia en la sencillez. Meticulosamente elaborada, sin color ni ornamento añadido, encarna los valores perdurables del afecto, la vida colectiva y la herencia ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 20 x 12 x 08 inches

DANCE OF THE TECUANES RASTRERO MASK

Guerrero, Mexico

The Dance of the Tecuanes ("jaguar hunters"), rooted in Nahua culture, is still performed in Guerrero and nearby states. It tells of villagers uniting to hunt a jaguar threatening their crops and animals, blending humor, ritual, and memory. With vivid masks, music, and dialogue, the dance reflects the struggle between humans and nature, while reaffirming identity, resilience, and celebration.

DANZA DE LOS TECUANES

Guerrero, México

La Danza de los Tecuanes ("cazadores de jaguar"), de origen náhuatl, sigue viva en Guerrero y estados vecinos. Narra cómo los pobladores se organizan para cazar al jaguar que amenaza sus cultivos y animales, combinando humor, ritual y memoria. Con máscaras coloridas, música y diálogos, simboliza la lucha entre el hombre y la naturaleza, reafirmando identidad, resiliencia y celebración.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 02 inches

MAN MASK
Guerrero, Mexico

This remarkable piece reflects the vibrant world of Mexican folk art, where history, beauty, and cultural expression converge. Its presence captures the energy of dancers, music, and sacred fire.

HOMBRE
Guerrero, Mexico

Esta obra notable refleja el mundo vibrante del arte popular mexicano, donde convergen la historia, la belleza y la expresión cultural. Su presencia evoca la energía de los danzantes, la música y el fuego sagrado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 08 x 04 inches

DANCE OF THE OLD MEN

Pátzcuaro, Michoacán, Mexico

Rooted in the Purépecha region of Michoacán and carried across central Mexico since colonial times, the Dance of the Old Men remains one of the most emblematic traditions. Performed by four danzantes symbolizing the elements and the four colors of maize, it invokes El Dios Viejo for harvests, guidance, and connection with the past. The finely carved masks, with their simplicity and expressive detail, embody both devotion and festive spirit.

DANZA DE LOS VIEJITOS

Pátzcuaro, Michoacán, México

Con origen en la región purépecha de Michoacán y difundida desde la época virreinal en el centro de México, la Danza de los Viejitos permanece como una de las tradiciones más emblemáticas. Cuatro danzantes representan los elementos y los cuatro colores del maíz, elevando su plegaria al Dios Viejo en busca de cosechas, orientación y vínculo con los ancestros. Las máscaras, de sencillez tallada y gran expresividad, reflejan devoción y espíritu festivo.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Pátzcuaro, Michoacán
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 06 x 04 inches
DONATED BY: Patricia Palacios Rangel
Donated on Sep 10 ‘24

DANCE OF THE OLD MEN

Zacán, Michoacan, Mexico

This traditional Mexican dance pays tribute to the wisdom and experience of elders, recognizing them as guardians of memory and community life. Performed during collective ceremonies and festivals, it symbolizes continuity between generations. Its presence enriches ritual gatherings with color, rhythm, and meaning, affirming the central role of elders in sustaining cultural identity and transmitting ancestral knowledge.

DANZA DE LOS VIEJOS

Zacán, Michoacán, México

Esta danza tradicional mexicana rinde homenaje a la sabiduría y experiencia de los ancianos, reconocidos como guardianes de la memoria y de la vida comunitaria. Interpretada en ceremonias y festividades colectivas, simboliza la continuidad entre generaciones. Su presencia llena de color, ritmo y significado los encuentros rituales, reafirmando el papel central de los mayores en la preservación de la identidad cultural y en la transmisión del conocimiento ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Zacan, Michoacán
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 05 inches

DANCE OF THE OLD MEN

Zacan, Michoacan, Mexico

This traditional Mexican dance pays tribute to the wisdom and experience of elders, recognizing them as guardians of memory and community life. Performed during collective ceremonies and festivals, it symbolizes continuity between generations. Its presence enriches ritual gatherings with color, rhythm, and meaning, affirming the central role of elders in sustaining cultural identity and transmitting ancestral knowledge.

DANZA DE LOS VIEJOS

Zacán, Michoacán, México

Esta danza tradicional mexicana rinde homenaje a la sabiduría y experiencia de los ancianos, reconocidos como guardianes de la memoria y de la vida comunitaria. Interpretada en ceremonias y festividades colectivas, simboliza la continuidad entre generaciones. Su presencia llena de color, ritmo y significado los encuentros rituales, reafirmando el papel central de los mayores en la preservación de la identidad cultural y en la transmisión del conocimiento ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Zacan, Michoacán
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 09 x 05 inches

DANCE OF THE OLD MEN

Patzcuaro, Michoacan, Mexico

Rooted in the Purépecha region of Michoacán and carried across central Mexico since colonial times, the Dance of the Old Men remains one of the most emblematic traditions. Performed by four danzantes symbolizing the elements and the four colors of maize, it invokes El Dios Viejo for harvests, guidance, and connection with the past. The finely carved masks, with their simplicity and expressive detail, embody both devotion and festive spirit.

DANZA DE LOS VIEJITOS

Pátzcuaro, Michoacán, México

Con origen en la región purépecha de Michoacán y difundida desde la época virreinal en el centro de México, la Danza de los Viejitos permanece como una de las tradiciones más emblemáticas. Cuatro danzantes representan los elementos y los cuatro colores del maíz, elevando su plegaria al Dios Viejo en busca de cosechas, orientación y vínculo con los ancestros. Las máscaras, de sencillez tallada y gran expresividad, reflejan devoción y espíritu festivo.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Pátzcuaro, Michoacán
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 05 x 04 x 01 inches

THE WOMAN OF MY DREAMS MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

This piece radiates playful mystery, drawing the viewer into a world where imagination and curiosity converge. Its vivid colors and expressive features give it a lively, dynamic presence.

LA MUJER DE MIS SUEÑOS

Naolinco, Veracruz, México

La máscara irradia un misterio lúdico que transporta al espectador a un mundo donde se entrelazan la imaginación y la curiosidad. Sus colores intensos y sus rasgos expresivos generan una presencia vibrante, llena de energía y vitalidad, evocando el carácter festivo y creativo de Naolinco.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 06 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SANTIAGO MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Based on the Dance of Moors and Christians from Naolinco, Veracruz, Santiago symbolizes rain and fertility. As a protective apostle, he defeats Pilato and restores order and peace.

SANTIAGO

Naolinco, Veracruz, México

Basado en la Danza de Moros y Cristianos de Naolinco, Veracruz, Santiago simboliza la lluvia y la fertilidad. Como apóstol protector, vence a Pilato y restablece el orden y la paz.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 07 x 06 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SANTIAGO MASK
Naolinco, Veracruz, Mexico

Based on the Dance of Moors and Christians from Naolinco, Veracruz, Santiago symbolizes rain and fertility. As a protective apostle, he defeats Pilato and restores order and peace.

SANTIAGO
Naolinco, Veracruz, México

Basado en la Danza de Moros y Cristianos de Naolinco, Veracruz, Santiago simboliza la lluvia y la fertilidad. Como apóstol protector, vence a Pilato y restablece el orden y la paz.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 04 x 03 x 02 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SANTIAGO MASK
Naolinco, Veracruz, Mexico

Based on the Dance of Moors and Christians from Naolinco, Veracruz, Santiago symbolizes rain and fertility. As a protective apostle, he defeats Pilato and restores order and peace.

SANTIAGO
Naolinco, Veracruz, México

Basado en la Danza de Moros y Cristianos de Naolinco, Veracruz, Santiago simboliza la lluvia y la fertilidad. Como apóstol protector, vence a Pilato y restablece el orden y la paz.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 06 x 05 x 03 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SANTIAGO MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Based on the Dance of Moors and Christians from Naolinco, Veracruz, Santiago symbolizes rain and fertility. As a protective apostle, he defeats Pilato and restores order and peace.

SANTIAGO

Naolinco, Veracruz, México

Basado en la Danza de Moros y Cristianos de Naolinco, Veracruz, Santiago simboliza la lluvia y la fertilidad. Como apóstol protector, vence a Pilato y restablece el orden y la paz.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 06 x 05 x 03 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SANTIAGO MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Based on the Dance of Moors and Christians from Naolinco, Veracruz, Santiago symbolizes rain and fertility. As a protective apostle, he defeats Pilato and restores order and peace.

SANTIAGO

Naolinco, Veracruz, México

Basado en la Danza de Moros y Cristianos de Naolinco, Veracruz, Santiago simboliza la lluvia y la fertilidad. Como apóstol protector, vence a Pilato y restablece el orden y la paz.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

WARRIOR MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

It stages the comic quarrels of families around a betrothal, with the mask representing the novio (groom). In Tixtla, however, the dance recalls an 18th-century Spanish mayor named Manuel, notorious for greed and vanity. Villagers mocked his dress, coins, and manners through distorted masks, canes, and rattles—turning protest into tradition, performed to drums and violins with richly adorned costumes.

GUERRERO

Naolinco, Veracruz, México

Dramatiza las disputas familiares en torno a un noviazgo, donde la máscara representa al novio. En Tixtla, en cambio, recuerda a un alcalde español del siglo XVIII llamado Manuel, famoso por su avaricia y presunción. Los pobladores ridiculizaron su atuendo, sus monedas y sus gestos con máscaras deformadas, bastones y sonajas, transformando la protesta en tradición, acompañada por tambores, violines y trajes ornamentados.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 08 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

UNCOMFORTABLE CARTOON MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

A captivating caricature of a triangular-faced man, partly bald, with a playful mustache and beard. Used in ritual, the figure radiates joy and humor, recalling the spirit of animated characters within a living woodcarving tradition.

CARICATURA "UNCOMFORTABLE"

Naolinco, Veracruz, México

Una representación cautivadora de un hombre caricaturesco, de rostro triangular y cabeza semicalva, con un bigote y barba llenos de gracia. Empleada en rituales, la figura irradia alegría y picardía, evocando el dinamismo de los personajes animados en una tradición tallada en madera y alma.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 06 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

CARNIVAL MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Crafted with skill and passion, the piece bears the inscription “arriva y adelante 1980 qué viva carnaval,” adding a festive spirit and a note of nostalgia.

CARNAVAL

Naolinco, Veracruz, México

Elaborada con esmero y entusiasmo, la obra lleva la inscripción «arriva y adelante 1980 qué viva carnaval», que aporta un aire festivo y un matiz de nostalgia.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 10 x 06 inches
ARTIST’S NAME: Lino Mora Rivera

JUVENILE MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

With its bright red face and wide grin, marked by two jutting upper teeth, the piece embodies joy and humor. Its detailed carving conveys vitality, echoing the rhythms of dance, music, and ritual fire.

JOVEN

Naolinco, Veracruz, México

Con semblante rojo y sonrisa amplia, resaltada por dos dientes prominentes que se asoman con picardía, la obra encarna el humor festivo. Sus detalles tallados transmiten vitalidad y evocan el ritmo de la danza, la música y el fuego ceremonial.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 08 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

MAN MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

The deep lines etched across the face testify to a life marked by both joy and hardship. Each trace reflects resilience, turning the performer into a storyteller of myth and memory.

HOMBRE

Naolinco, Veracruz, México

Las hondas líneas grabadas en el rostro atestiguan una vida plena de alegrías y dificultades. Cada trazo refleja la resiliencia de quien supera los desafíos, convirtiendo al intérprete en narrador de mitos y memorias.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 09 x 08 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

WOMAN MASK
Naolinco, Veracruz, Mexico

The piece shows the traces of time upon its surface, carrying memories inscribed in every mark. Its aged patina highlights the delicacy of its carving, transforming silence into a powerful voice of remembrance.

MUJER
Naolinco, Veracruz, México

La obra exhibe las huellas del tiempo sobre su superficie, con memorias grabadas en cada marca. Su pátina antigua realza la delicadeza de la talla y convierte el silencio en una voz poderosa de recuerdo.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 09 x 07 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

PIRATE MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

From Naolinco, Veracruz, the One-Eyed Pirate exudes ferocity. His red bandana crowns a coarse visage, where an unkempt beard and open mouth project bold defiance.

PIRATA

Naolinco, Veracruz, México

Procedente de Naolinco, Veracruz, el Piratito Tuerto irradia fiereza. Su pañuelo rojo enmarca un semblante tosco, donde la barba descuidada y la boca entreabierta expresan desafío irreverente.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 03 x 02 x 01 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

PIRATE MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Portrayal of a fierce one-eyed pirate from Naolinco, Veracruz. His red bandana crowns a rugged face with unkempt beard and open mouth in defiance. Beyond the caricature lies an emblem of tradition, reminding us that even fearsome visages are shaped by heritage and touched by faith.

PIRATA

Naolinco, Veracruz, México

Representación de un pirata tuerto y feroz de Naolinco, Veracruz. Su pañuelo rojo corona un rostro áspero, con barba desaliñada y la boca abierta en desafío. Más allá de la fuerza caricaturesca, emerge un emblema de tradición: recordatorio de que incluso los semblantes más temibles son guiados por la herencia y tocados por la fe.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 07 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

PILATO MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Inspired by the Dance of Moors and Christians in Naolinco, Veracruz, Pilato symbolizes drought and disorder. Within the Catholic tradition, he embodies the adversary who confronts the community and is ultimately overcome.

PILATO

Naolinco, Veracruz, México

Inspirada en la Danza de Moros y Cristianos de Naolinco, Veracruz, la figura de Pilato simboliza la sequía y el desorden. En la tradición católica, encarna al adversario que desafía a la comunidad y que finalmente es vencido.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 08 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

PILATO MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Inspired by the Dance of Moors and Christians in Naolinco, Veracruz, Pilato symbolizes drought and disorder. Within the Catholic tradition, he embodies the adversary who confronts the community and is ultimately overcome.

PILATO

Naolinco, Veracruz, México

Inspirada en la Danza de Moros y Cristianos de Naolinco, Veracruz, la figura de Pilato simboliza la sequía y el desorden. En la tradición católica, encarna al adversario que desafía a la comunidad y que finalmente es vencido.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 06 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

PILATO MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Inspired by the Dance of Moors and Christians in Naolinco, Veracruz, Pilato symbolizes drought and disorder. Within the Catholic tradition, he embodies the adversary who confronts the community and is ultimately overcome.

PILATO

Naolinco, Veracruz, México

Inspirada en la Danza de Moros y Cristianos de Naolinco, Veracruz, la figura de Pilato simboliza la sequía y el desorden. En la tradición católica, encarna al adversario que desafía a la comunidad y que finalmente es vencido.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 06 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

PILATO MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Inspired by the Dance of Moors and Christians in Naolinco, Veracruz, Pilato symbolizes drought and disorder. Within the Catholic tradition, he embodies the adversary who confronts the community and is ultimately overcome.

PILATO

Naolinco, Veracruz, México

Inspirada en la Danza de Moros y Cristianos de Naolinco, Veracruz, la figura de Pilato simboliza la sequía y el desorden. En la tradición católica, encarna al adversario que desafía a la comunidad y que finalmente es vencido.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 06 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

PILATO MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Inspired by the Dance of Moors and Christians in Naolinco, Veracruz, Pilato symbolizes drought and disorder. Within the Catholic tradition, he embodies the adversary who confronts the community and is ultimately overcome.

PILATO

Naolinco, Veracruz, México

Inspirada en la Danza de Moros y Cristianos de Naolinco, Veracruz, la figura de Pilato simboliza la sequía y el desorden. En la tradición católica, encarna al adversario que desafía a la comunidad y que finalmente es vencido.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 08 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

PILATO MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Inspired by the Dance of Moors and Christians in Naolinco, Veracruz, Pilato symbolizes drought and disorder. Within the Catholic tradition, he embodies the adversary who confronts the community and is ultimately overcome.

PILATO

Naolinco, Veracruz, México

Inspirada en la Danza de Moros y Cristianos de Naolinco, Veracruz, la figura de Pilato simboliza la sequía y el desorden. En la tradición católica, encarna al adversario que desafía a la comunidad y que finalmente es vencido.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 06 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

PILATO MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Inspired by the Dance of Moors and Christians in Naolinco, Veracruz, Pilato symbolizes drought and disorder. Within the Catholic tradition, he embodies the adversary who confronts the community and is ultimately overcome.

PILATO

Naolinco, Veracruz, México

Inspirada en la Danza de Moros y Cristianos de Naolinco, Veracruz, la figura de Pilato simboliza la sequía y el desorden. En la tradición católica, encarna al adversario que desafía a la comunidad y que finalmente es vencido.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 13 x 08 x 06 inches

LAUGHTER

Naolinco, Veracruz, Mexico

Known as “Laughter,” this piece stands as a vibrant testament to the mask tradition of Naolinco, Veracruz. Its white surface frames a radiant smile that embodies euphoria, vitality, and the enduring presence of joy in collective memory.

RISAS

Naolinco, Veracruz, México

Conocida como “Risa”, esta obra se erige como un testimonio vibrante de la tradición mascarera de Naolinco, Veracruz. Su tez nívea enmarca una sonrisa radiante que encarna la euforia, la vitalidad y la permanencia de la alegría en la memoria colectiva.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 07 x 05 inches
ARTIST’S NAME: Lino Mora Rivera

TEARS

Naolinco, Veracruz, Mexico

Known as “Tears”, this piece stands as a poignant testament to the mask tradition of Naolinco, Veracruz. Its immaculate white surface highlights raw emotion, while the anguished features convey a powerful narrative of suffering and collective memory.

LÁGRIMAS

Naolinco, Veracruz, México

Conocida como “Lágrimas”, esta obra constituye un conmovedor testimonio de la tradición mascarera de Naolinco, Veracruz. Su tez blanca e inmaculada resalta la crudeza de la emoción, mientras el rostro contorsionado expresa una narrativa poderosa de sufrimiento y memoria colectiva.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 07 x 05 inches
ARTIST’S NAME: Lino Mora Rivera

MAN MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

This mask shows a delicate beauty that draws the eye. Its features are graceful, yet its expression holds a hint of mystery, reminding us of the human search for the sacred.

HOMBRE

Naolinco, Veracruz, México

Con una belleza delicada que atrae la mirada. Sus rasgos son finos, pero en su expresión queda un dejo de misterio, recordándonos la búsqueda humana de lo sagrado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

MAN MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Crafted with meticulous detail, this mask portrays a man painted in shades of blue and white, accented by two vivid red cheeks. Through its form, the myths of a people find vivid expression.

HOMBRE

Naolinco, Veracruz, México

Elaborada con esmero, esta máscara representa a un hombre pintado en tonos azules y blancos, con dos mejillas rojas que aportan un contraste vibrante. A través de su forma, los mitos de un pueblo hallan una expresión vívida.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 08 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Felipe Hernández Ramos

MAN MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

This striking mask in black and white stirs both wonder and reflection. Its contrasts embody the fragile balance of duality, as its enigmatic gaze endures—timeless, elusive, and untamed.

HOMBRE

Naolinco, Veracruz, México

Esta impactante máscara en blanco y negro suscita asombro y reflexión. Sus contrastes encarnan el frágil equilibrio de la dualidad, mientras su mirada enigmática permanece intemporal, esquiva e indómita.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

CLOWN MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

A playful clown dog with porcelain-white skin captures youthful charm. Its oversized ears add a touch of fantasy, while beneath the humor lies the human desire for contact with the sacred.

PAYASO

Naolinco, Veracruz, México

Un perro-payaso juguetón de piel blanca como la porcelana refleja un encanto juvenil. Sus orejas exageradas aportan un aire de fantasía, mientras que bajo la risa se oculta el anhelo humano de lo sagrado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 09 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SKULL MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

The pristine white surface serves as a radiant skull, illuminating the infectious energy of euphoria. Its carved smile conveys unrestrained joy, while the marks of wear affirm culture continually renewed.

CALAVERA

Naolinco, Veracruz, México

La superficie nívea se alza como una calavera radiante que ilumina la energía contagiosa de la euforia. Su sonrisa tallada expresa un júbilo desbordado, mientras las huellas del uso reafirman una cultura en constante renovación.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 06 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SKULL MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

With a wide, almost timeless smile, the white skull radiates mystery and joy. Its bone-like surface conveys both fragility and permanence, as if dancing through time and preserving the memory of generations past.

CALAVERA

Naolinco, Veracruz, México

Con una sonrisa amplia y atemporal, la calavera blanca irradia misterio y júbilo. Su tez ósea transmite tanto fragilidad como permanencia, como si danzara a través del tiempo preservando la memoria de los antepasados.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SKULL MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Weathered and skeletal, this mask reflects both memory and impermanence. Its worn features bear witness to life's transience, transforming silence into a powerful voice of remembrance.

CALAVERA

Naolinco, Veracruz, México

Erosionada y esquelética, esta máscara refleja a la vez la memoria y la impermanencia. Sus rasgos desgastados dan testimonio de la fugacidad de la vida, convirtiendo el silencio en una poderosa voz de recuerdo.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SKULL MASK
Naolinco, Veracruz, Mexico

Adorned with a red cross across the face and vivid crimson motifs, the wooden skull radiates both solemnity and vitality. It unites artistry with tradition, embodying a legacy where mortality and resilience converge.

CALAVERA
Naolinco, Veracruz, México

Adornada con una cruz roja en el rostro y motivos carmesí intensos, la calavera de madera irradia tanto solemnidad como vitalidad. Une el arte con la tradición, encarnando un legado donde la mortalidad y la resiliencia convergen.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SKULL MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

The pristine calavera of Naolinco radiates the energy of euphoria. Its carved smile conveys unbridled joy, while a spark of mystery in the gaze remains eternal and untamed.

CALAVERA

Naolinco, Veracruz, México

La nívea calavera de Naolinco irradia la energía contagiosa de la euforia. Su sonrisa tallada transmite un júbilo desbordado, mientras en la mirada persiste una chispa de misterio, eterna e indómita.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 08 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SKULL MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

This worn mask carries the marks of countless stories and treasured memories. Echoes of laughter linger in its lines, etched by time. It reflects the energy of dancers, music, and sacred fire.

CALAVERA

Naolinco, Veracruz, México

Esta máscara desgastada guarda las huellas de innumerables historias y recuerdos atesorados. En sus surcos persisten ecos de risas antiguas. Refleja la energía de los danzantes, la música y el fuego sagrado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SKULL MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

With striking cheekbones and refined detail, the skull embodies both mystery and renewal. It stands as a ritual object that commands reverence and evokes reflection on life and death.

CALAVERA

Naolinco, Veracruz, México

Con pómulos marcados y un tallado minucioso, la calavera encarna tanto el misterio como la renovación. Se erige como objeto ritual que impone respeto y suscita reflexión sobre la vida y la muerte.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SKULL MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Blending the intensity of ritual dance with the stark image of a skull, it conveys magnetism through piercing eyes and an abundant beard, standing as a luminous emblem of enduring tradition.

CALAVERA

Naolinco, Veracruz, México

Obra que amalgama la energía del rito dancístico con la imagen sobrecogedora de una calavera. La intensidad de su mirada y la densidad de la barba proyectan un magnetismo singular, mientras se erige en símbolo luminoso de la tradición y del legado cultural.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 13 x 09 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

SENTINEL MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

The sentinel of Naolinco emerges with striking force, evoking the image of a loyal guardian and courageous warrior. Rooted in Veracruz tradition, it embodies resilience and serves as a tribute to culture itself, ever reborn.

SENTINELA

Naolinco, Veracruz, México

Se alza con fuerza majestuosa, evocando al guardián leal y al guerrero valeroso. Arraigado en la tradición veracruzana, encarna la resiliencia y se convierte en homenaje vivo a la cultura, perpetuamente renacida.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 09 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

OLMEC MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Reveals the enduring legacy of one of Mesoamerica's earliest cultures. Adorned with real human teeth, it forms a powerful bridge between past and present, where ritual silence speaks more deeply than words.

OLMECA

Naolinco, Veracruz, México

Manifiesta la herencia viva de los olmecas, una de las primeras civilizaciones mesoamericanas. Los dientes humanos incorporados en su estructura refuerzan el vínculo intemporal entre lo antiguo y lo actual, en un silencio ritual que transmite más que cualquier lenguaje.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 09 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Victoriano Salgado

ANCIENT OLMEC MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Brilliant red figures, painted with pigments from Mexican red worms, animate this lively dance tradition. Their intensity channels collective passion, transforming myth into living expression.

OLMECA

Naolinco, Veracruz, México

Los rostros encendidos en rojo, coloreados con pigmentos derivados de la cochinilla propia de México, dan fuerza a una vibrante tradición danzante. Su vitalidad proyecta la pasión colectiva y convierte los mitos en expresión palpable.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 09 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Victoriano Salgado

SUBCOMANDANTE MARCOS MASK

Naolinco Veracruz, Mexico

This wooden mask evokes Subcomandante Marcos, a powerful symbol of resistance and activism. Honoring Rafael Sebastián Guillén Vicente, the voice of the Zapatista movement (EZLN), it reflects both community struggle and the enduring rhythm of ritual.

SUBCOMANDANTE MARCOS

Naolinco Veracruz, México

Esta máscara de madera evoca al Subcomandante Marcos, poderoso símbolo de resistencia y activismo. En honor a Rafael Sebastián Guillén Vicente, voz del movimiento zapatista (EZLN), refleja tanto la lucha comunitaria como el ritmo perdurable del ritual.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 09 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Gerardo Orta

MAYAN WARRIOR MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

With bold features and a penetrating stare, this work embodies power and resolve. Its detailed carving reflects the image of a warrior whose presence inspires both respect and awe.

GUERRERO MAYA

Naolinco, Veracruz, Mexico

Con rasgos enérgicos y una mirada penetrante, esta obra encarna la firmeza y el poder. Su talla minuciosa evoca a un guerrero cuya presencia infunde respeto y admiración.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 03 x 02 x 01 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

CLOWN MASK
Xico, Veracruz, Mexico

The wooden clown mask from Xico, Veracruz, is a captivating expression of Mexican folk art, meticulously carved and animated by a vivid, expressive face. It transforms performers into storytellers of myth.

PAYASO
Xico, Veracruz, México

La máscara de payaso de madera de Xico, Veracruz, es una cautivadora manifestación del arte popular mexicano, tallada con meticuloso esmero y dotada de un rostro vivaz y expresivo. Transforma a los intérpretes en narradores de mitos ancestrales.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Xico, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 05 x 06 x 03 inches
ARTIST'S NAME: Jorge Juárez Tepo

NEGRO SEPARADO MASK
Xico, Veracruz, Mexico

Part of the traditional Danza de los Negros in Xico, this mask represents the “separated Black,” a character marked by humor, satire, and exaggerated features. Used in festival performances, it embodies both resistance and celebration, blending local identity with centuries-old ritual.

NEGRO SEPARADO
Xico, Veracruz, México

Integrada en la tradicional Danza de los Negros de Xico, esta máscara representa al “negro separado”, un personaje cargado de humor, sátira y rasgos exagerados. Utilizada en las fiestas patronales, encarna tanto la resistencia como la celebración, uniendo identidad local con rituales de siglos de historia.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Xico, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 03 x 02 x 01 inches

LA POCHITA MASK

Xico, Veracruz, Mexico

La Pochita wooden mask from Xico, Veracruz, is a remarkable example of Mexican folk art, intricately carved by hand and adorned with distinctive features. Rooted in a culturally vibrant region, its spirit dances with ancestral echoes, carrying voices across generations.

LA POCHITA

Xico, Veracruz, México

La Pochita de Xico, Veracruz, constituye una pieza sobresaliente del arte popular mexicano, tallada a mano con intrincado detalle y realzada por rasgos distintivos. Enraizada en una región culturalmente vibrante, su espíritu danza con ecos ancestrales y transmite voces que perduran a través de las generaciones.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Xico, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 05 x 06 x 03 inches
ARTIST'S NAME: Jorge Juárez Tepo

NEGRO SEPARADO MASK

Xico, Veracruz, Mexico

Part of the traditional Danza de los Negros in Xico, this mask represents the “separated Black,” a character marked by humor, satire, and exaggerated features. Used in festival performances, it embodies both resistance and celebration, blending local identity with centuries-old ritual.

NEGRO SEPARADO

Xico, Veracruz, México

Integrada en la tradicional Danza de los Negros de Xico, esta máscara representa al “negro separado”, un personaje cargado de humor, sátira y rasgos exagerados. Utilizada en las fiestas patronales, encarna tanto la resistencia como la celebración, uniendo identidad local con rituales de siglos de historia.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Xico, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 06 x 04 inches
ARTIST’S NAME: Jorge Juárez Tepo

NEGRO SEPARADO MASK

Xico, Veracruz, Mexico

El Negro Separado is a character from Xico, Veracruz, representing discipline, authority, and elegance. He remains apart from the dancers, ensuring order, much like a hacienda foreman. This mask is meant to be “everyone’s face, yet no one’s,” avoiding resemblance to real people. The white (pocha) or red versions reflect syncretism: the red mark recalls the sacred eagle and Huitzilopochtli, symbolizing warrior spirit, while the mustache and brows show Moorish influence. Together, the costume and mask embody the cultural fusion expressed in Xico’s patron saint festivities.

NEGRO SEPARADO

Xico, Veracruz, México

El Negro Separado es un personaje de Xico, Veracruz, que representa disciplina, autoridad y elegancia. Permanece separado de los danzantes, cuidando el orden, como un capataz de hacienda. Debe ser “el rostro de todos y de nadie”, evitando parecerse a una persona real. Las versiones blanca (pocha) o roja expresan el sincretismo cultural: la mancha roja evoca al águila sagrada y a Huitzilopochtli, símbolo de espíritu guerrero, mientras que el bigote y las cejas reflejan influencia morisca. En conjunto, su indumentaria y máscara encarnan la fusión cultural que se vive en las festividades patronales de Xico.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Xico, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 06 x 04 inches
ARTIST’S NAME: Jorge Juárez Tepo
DONATED BY: @ Pueblos mágicos exhibit in San Antonio
Donated on Jun 29 ‘24

XIQUEÑO CLOWN MASK

Xico, Veracruz, Mexico

The clown has accompanied Xico's traditional dances for generations, including the Banda Cruzada, Tocotines, Santiagos, and Toreros. His role was to break the solemnity of religious processions with comic gestures and playful interaction with the public. Since 2001, clown troupes have emerged, giving this character the status of a formal dancer. Today, they are the largest groups in Xico's patron saint festivities and have spread to other towns across Veracruz.

PAYASO XIQUEÑO

Xico, Veracruz, México

El payaso ha acompañado por generaciones a las danzas tradicionales de Xico, como la Banda Cruzada, Tocotines, Santiagos y Toreros. Su papel fue aligerar la solemnidad de las procesiones religiosas con gestos cómicos e interacción con el público. Desde 2001 surgieron las cuadrillas de payasos, elevando a este personaje a danzante formal. Hoy son las agrupaciones más numerosas en las fiestas patronales de Xico y han extendido la tradición a otros municipios de Veracruz.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Xico, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 06 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Jorge Juárez Tepo
DONATED BY: @ Pueblos mágicos exhibit in San Antonio
Donated on Jun 29 '24

WOMAN MASK
San Juan de Oriente, Mexico

With delicate form and careful execution, the rounded clay work conveys simplicity and refinement. Though small in scale, it carries profound symbolic meaning within the tradition of Mexican folk art.

MUJER
San Juan de Oriente, México

De contorno redondeado y manufactura cuidadosa, la obra de arcilla refleja la sencillez y la finura estética del arte popular mexicano. A pesar de su reducida escala, porta un profundo valor simbólico y cultural.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: San Juan de Oriente
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 07 x 07 x 01 inches

JUVENILE MASK

San Juan de Oriente, Mexico

Crafted with precision from clay, this piece embodies simplicity and minimalism. Its unadorned surface highlights natural textures and earthy tones, revealing beauty in raw form while evoking joy, sorrow, and transcendence.

JOVEN

San Juan de Oriente, México

Elaborada con precisión en barro, esta pieza encarna la sencillez y el minimalismo. Su superficie desnuda resalta las texturas naturales y los tonos terrosos, revelando la belleza en su forma más pura a la vez que evoca alegría, dolor y trascendencia.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: San Juan de Oriente
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 07 x 07 x 01 inches

NOLES DANCE MASK
Oaxaca, Mexico

The rounded visage of Juan Blanco, with its lively features, embodies the joy of dance. Its bright details echo the cultural wealth of Oaxaca, while its gaze preserves a timeless aura of mystery and freedom.

DANZA DE LOS NOLES
Oaxaca, México

El rostro redondeado de Juan Blanco, con rasgos llenos de vitalidad, encarna la alegría de la danza. Sus detalles luminosos evocan la riqueza cultural de Oaxaca, mientras su mirada conserva un aura intemporal de misterio y libertad.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Oaxaca
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 06 x 05 x 04 inches

NOLES DANCE MASK
Oaxaca, Mexico

With its rounded, expressive face and playful design, the mask of Juan Negro embodies the spirit of traditional dance. Its vivid colors mirror the cultural richness of Oaxaca, while a spark of mystery lingers in its gaze—eternal, untamed, and alive in memory.

DANZA DE LOS NOLES
Oaxaca, México

Con su rostro redondeado y expresivo, y un diseño juguetón, la máscara de Juan Negro encarna la esencia de la danza tradicional. Sus colores vivos reflejan la riqueza cultural de Oaxaca, mientras una chispa de misterio persiste en su mirada: eterna, indómita y vibrante en la memoria.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Oaxaca
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 06 x 05 x 04 inches

WEARING ARROW HEADS MASK

Oaxaca, Mexico

Showcasing Mexico's heritage through its refined artistry and elaborate detail, this mask reveals a delicate carving where every element, from form to symbolic adornment, embodies tradition and sustains the remembrance of ancient rituals.

ROSTRO CON PUNTAS DE FLECHAS

Oaxaca, México

Con un arte refinado y detalles minuciosos, esta máscara pone de relieve la herencia cultural de México. Cada elemento, desde su delicada talla hasta sus adornos simbólicos, encarna la tradición y mantiene viva la memoria de los rituales ancestrales.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: San Bartolo Coyotepec, Oaxaca
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 07 x 07 x 03 inches

TEOTIHUACAN VISAGE MASK

Teotihuacan, Mexico

The Teotihuacans not only raised colossal pyramids but also perfected the art of mask-making. Some served ritual use, while others—crafted with exquisite detail—were created for display, including masks without eye holes, intended to rest on sacred spaces.

ROSTRO TEOTIHUACANO

Teotihuacán, México

Los teotihuacanos no solo erigieron pirámides colosales, sino que también perfeccionaron el arte de la mascarería. Algunas piezas se empleaban en rituales, mientras que otras—trabajadas con exquisito detalle—se destinaban únicamente a exhibición, incluso sin aberturas oculares para reposar en espacios sagrados.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Teotihuacan
MATERIALS: Stone
DIMENSIONS: 07 x 07 x 01 inches

TEOTIHUACAN VISAGE MASK

Teotihuacan, Mexico

This piece reflects the vision of the ancient Teotihuacans. It blends timeless aesthetics with a modern resonance, creating a striking and visually captivating work. Beyond its form, it speaks to humanity's enduring yearning for contact with the sacred.

ROSTRO TEOTIHUACANO

Teotihuacán, México

La máscara refleja la visión de los antiguos teotihuacanos. Combina una estética intemporal con una resonancia moderna, creando una pieza impactante y visualmente cautivadora. Más allá de su forma, alude al anhelo humano de contacto con lo sagrado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Teotihuacan
MATERIALS: Stone
DIMENSIONS: 10 x 09 x 04 inches

OLD MAN MASK
Mexico

From Michoacán, the viejito is defined by its raw, rustic style, embodying both authenticity and timeless tradition. Its bold expression suggests wit and age, channeling a deeper human desire for contact with the sacred.

ANCIANO
México

Procedente de Michoacán, el viejito se caracteriza por su estilo tosco y rústico, que transmite autenticidad y permanencia. La expresividad de sus facciones, mezcla de ironía y vejez, proyecta tanto la memoria de la comunidad como la aspiración del ser humano hacia lo sagrado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 20 x 12 x 07 inches
DONATED BY: John Wynn Hale & John Bedard in San Antonio
Donated on Feb 18 '25

DANCE OF THE MARQUIS MASK
Mexico

With a commanding presence and exquisite detail, the Blackbeard embodies strength and elegance. Its artistry captivates the senses and elevates the tradition it represents.

DANZA DEL MARQUÉS
México

Con porte imponente y detalles refinados, el Barba Negra encarna fortaleza y distinción. Su expresividad cautiva los sentidos y realza la tradición cultural de la que forma parte.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 03 inches

DANCE OF THE MARQUIS MASK
Mexico

With shadowed contours and a bearded visage, the Blackbeard mask captivates through its bold interplay of black and white. Its enduring presence symbolizes cultural memory and continuity.

DANZA DEL MARQUÉS
México

Con contornos sombreados y un rostro barbado, la máscara del Barbanegra cautiva por su audaz juego de blanco y negro. Su presencia perdurable simboliza la memoria cultural y la continuidad.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 08 x 03 inches

HUMAN STAGES MASK
Mexico

The triptych form symbolizes the cyclical nature of existence, inviting reflection on personal journeys and the bonds across generations. It conveys themes of joy, sorrow, and transcendence.

ETAPAS DE LA VIDA
México

El formato de tríptico simboliza la naturaleza cíclica de la existencia, invitando a reflexionar sobre los propios caminos y la conexión entre generaciones. Evoca la alegría, la tristeza y la trascendencia.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 16 x 07 x 03 inches

SPANIARD MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

This piece embodies the dialogue of Spaniard and Indigenous traditions, where elegant European lines meet ancestral spirit. It tells a story of endurance and shared identity, rooted in ritual that inspires reverence across generations.

ESPAÑOL

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Esta obra encarna el entrelazamiento de la herencia española con la indígena: en sus facciones elegantes se insinúa la impronta europea, mientras su trasfondo evoca la resistencia, la cohesión comunitaria y la trama vibrante de la historia guatemalteca.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 13 x 08 x 06 inches

MAN MASK
Mexico

This striking piece portrays a man with long hair and an elaborate beard carved in vivid blue and burgundy tones. The meticulous detail reflects artistic mastery and symbolic depth.

HOMBRE
México

Esta obra impactante muestra a un hombre de larga cabellera y barba extensa, tallada en vivos tonos azul y granate. Su minucioso detalle revela maestría artística y una profunda carga simbólica.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 23 x 09 x 06 inches

MAN MASK
Mexico

Contrasting with the ethereal face, the deep black beard and hair command attention as a bold statement of identity. In festival performance, the figure transforms fear into awe, embodying cultural vitality.

HOMBRE
México

En contraste con el semblante etéreo, la intensa negrura de la barba y el cabello impone su presencia como afirmación de identidad. En el rito festivo, la figura convierte el temor en asombro y celebra la vitalidad cultural.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 26 x 10 x 09 inches

MAN MASK
Mexico

The enigmatic Blackbeard embodies awe-inspiring power. Its imposing scale and refined craftsmanship command reverence, while its presence speaks of joy, sorrow, and transcendence.

HOMBRE
México

El enigmático Barba Negra encarna un poder sobrecogedor. Su imponente tamaño y su cuidada elaboración despiertan respeto, mientras su presencia habla de alegría, dolor y trascendencia.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 16 x 09 x 08 inches

MAN MASK
Mexico

With a refined elegance revealed in its softly worn surface and weathered details, this mask embodies heritage and artistic mastery, preserving the echoes of ritual and cultural memory.

HOMBRE
México

Con una elegancia refinada que se revela en su superficie suavemente gastada y en sus detalles erosionados, esta máscara encarna herencia y maestría artística, preservando los ecos del ritual y de la memoria cultural.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 06 x 10 inches

MAN MASK
Mexico

Remarkable in scale and presence, this mask reflects the grandeur of ritual performance. Its form links craftsmanship with the symbolic world of spirit and legend.

HOMBRE
México

De dimensiones notables y presencia majestuosa, esta máscara refleja la grandeza de la representación ritual. Su figura enlaza la destreza artesanal con el universo simbólico del espíritu y la leyenda.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 18 x 09 x 05 inches

MAN MASK
Mexico

With exacting detail and refined execution, the work embodies the art of faithful replication. Its flawless contours highlight masterful technique, sustaining the ritual power that turns dread into admiration.

HOMBRE
México

Con un detallado minucioso y una ejecución refinada, la pieza encarna el arte de la réplica fiel. Sus contornos impecables reflejan la maestría técnica y preservan la fuerza ritual que convierte el miedo en admiración.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 10 x 06 x 04 inches
ARTIST'S NAME: José Rodrigo Roque Diaz
DONATED BY: José Rodrigo Roque Díaz

MAN MASK
Mexico

Fashioned with meticulous precision, the piece embodies a balance of simplicity and depth. Its timeless design conceals a rich fabric of symbolic meaning, while its details reflect the creativity and spirit of its makers.

HOMBRE
México

Elaborada con meticulosa precisión, la obra encarna una cautivadora síntesis de sencillez y hondura. Su diseño atemporal resguarda un rico tapiz de significados simbólicos, y sus detalles manifiestan la creatividad y el espíritu de sus artesanos.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 14 x 08 x 06 inches

MAN MASK
Mexico

This finely carved wooden piece portrays the distinguished features of a man with a striking beard. The precision of its detail reveals humanity's enduring yearning for contact with the sacred.

HOMBRE
México

Esta obra de madera finamente tallada representa los rasgos distinguidos de un hombre con una barba llamativa. La precisión de sus detalles refleja el anhelo humano de entrar en contacto con lo sagrado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 06 x 06 inches

MAN MASK
Mexico

With refined workmanship and precise carving, the mask highlights the bold contours of a bearded face. It stands as a lasting testament to artistic devotion and cultural continuity.

HOMBRE
México

Con una ejecución refinada y un tallado preciso, la pieza resalta los contornos vigorosos de un rostro barbado. Se erige como testimonio perdurable de la maestría artística y de la continuidad cultural.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 06 x 06 inches

MAN MASK
Mexico

This large rectangular wooden mask embodies resilience and strength. Through meticulous craftsmanship, it portrays the face of a man, with intricate carving that accentuates a wide range of facial features.

HOMBRE
México

Esta gran máscara rectangular de madera encarna el espíritu de la resiliencia y la fuerza. Su meticulosa artesanía representa el rostro de un hombre, cuyas tallas intrincadas realzan una amplia gama de rasgos faciales.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 15 x 07 x 06 inches

MAN MASK
Mexico

Instead of conventional facial hair, cascading straw transforms the composition. The contrast of carved features and organic material reflects both creative ingenuity and cultural expression.

HOMBRE
México

En lugar de vello tradicional, mechones de paja caen sobre el rostro, transformando la obra. La combinación de materia orgánica y talla artesanal refleja ingenio creativo y fuerza cultural.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Straw
DIMENSIONS: 10 x 10 x 03 inches

MAN MASK
Mexico

Formed from raw earth, the work reflects quiet elegance and layered symbolism. Its carved lines preserve love, community, and eternal tradition.

HOMBRE
México

Forjada con la tierra misma, la pieza refleja una elegancia sobria y un simbolismo profundo. Sus formas talladas conservan el amor, la comunidad y la tradición eterna.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Plaster
DIMENSIONS: 08 x 05 x 02 inches

MAN MASK
Mexico

Meticulously handcrafted with Murano-style glass techniques, this mask dazzles with vibrant colors and intricate detail. Its contemplative expression elevates performance into an encounter with a man´s spirit, reflection, and myth.

HOMBRE
México

Meticulosamente elaborada con técnicas de vidrio de Murano, esta máscara deslumbra por sus colores vibrantes y su intrincado detalle. Su expresión contemplativa convierte la representación en un encuentro con el espíritu del hombre, la reflexión y el mito.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Glass
DIMENSIONS: 11 x 08 x 02 inches

MAN MASK
Mexico

The most striking feature is the oversized nose extending below the chin, imparting a comical yet endearing touch. The exaggerated cheeks enhance its playful nature, while its presence still commands respect.

HOMBRE
México

A primera vista resalta la desmesura de la nariz, que se prolonga más allá del mentón y confiere un aire cómico y entrañable. Las mejillas exageradas refuerzan su carácter lúdico, aunque su sola presencia impone respeto.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 07 x 07 inches

MAN MASK
Mexico

Devoid of decoration, its simplicity reveals the serene face of a man smiling timelessly. The unembellished wood becomes the medium through which stories of joy, grief, and transcendence endure.

HOMBRE
México

Despojada de ornamentos, la faz sonriente de un hombre, fijada en una serenidad eterna, se integra con la pureza de la madera desnuda, desde donde emergen narraciones de júbilo, dolor y espiritual trascendencia.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 07 x 07 inches

MAN MASK
Mexico

This remarkable miniature clay piece captures the features and spirit of a Black woman, honoring the strength and beauty of diverse cultures. It stands as a love letter to culture itself, endlessly renewed.

HOMBRE
México

Miniatura, modelada en barro, representa los rasgos y el espíritu de una mujer negra, rindiendo homenaje a la fortaleza y a la belleza presentes en las culturas diversas. Se erige como una carta de amor a la cultura, siempre viva y renovada.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 09 x 08 x 01 inches

MAN MASK
Mexico

Meticulously handcrafted with Murano-style glass techniques, this mask dazzles with vibrant colors and intricate detail. Its contemplative expression elevates performance into an encounter with a man's spirit, reflection, and myth.

HOMBRE
México

Meticulosamente elaborada con técnicas de vidrio de Murano, esta máscara deslumbra por sus colores vibrantes y su intrincado detalle. Su expresión contemplativa convierte la representación en un encuentro con el espíritu del hombre, la reflexión y el mito.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Glass
DIMENSIONS: 11 x 08 x 02 inches

MAN MASK
Mexico

This evocative mask portrays a yawn, symbolizing the release of negative energy and the transformation of tension into harmony. Rooted in the profound connection between body and spirit, it captures a moment where gesture becomes ritual and relief becomes transcendence.

HOMBRE
México

Esta evocadora máscara representa un bostezo, símbolo de la liberación de energías negativas y de la transformación de la tensión en armonía. Arraigada en la profunda conexión entre cuerpo y espíritu, captura un instante en el que el gesto se convierte en rito y el alivio en trascendencia.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 07 x 03 inches
DONATED BY: Gustavo Arnez in San Antonio
Donated on Jan 29 '25

MAN MASK
Costa Rica

Bursting with blossoms and verdant foliage, it conveys the vitality of a tropical world. Each detail immerses the viewer in Costa Rica's living landscapes, alive with scents and insects' hum.

HOMBRE
Costa Rica

Entre flores radiantes y exuberante vegetación, despliega la vitalidad de un edén tropical. Sus formas conducen al espectador a escenarios vivos con aromas y zumbidos que evocan la riqueza natural costarricense.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Costa Rica
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 16 x 06 x 06 inches

SURPRISED IRON MAN MASK
Mexico

With precise craftsmanship, the iron surface introduces a striking industrial aesthetic. Strong, expressive features capture the gaze, animating celebrations where apprehension turns into admiration.

HOMBRE SORPRENDIDO
México

Forjada con meticulosa dedicación, la superficie de hierro confiere una estética industrial singular. Sus facciones intensas y teatrales atraen la mirada y dotan de vida a las celebraciones, transformando la inquietud en admiración.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Iron
DIMENSIONS: 06 x 06 x 01 inches

THE GUARDIAN OF SILENCE

Mexico

The intricate craftsmanship of this mask reveals the striking contrasts of its pronounced cheeks and the pal-pable weight of a melancholic expression. Every detail engraved on its surface conveys a deep emotional charge, inviting the viewer to enter a universe of inner silences and resonances. This mask radiates mystery and sensitivity, becoming a mirror of the human soul.

EL GUARDIÁN DEL SILENCIO

México

La intrincada artesanía de esta máscara revela los contor nos llamativos de sus mejillas pronunciadas y el peso pal pable de una expresión melancólica. Cada detalle grabado en su superficie transmite una profunda carga emocional, invitando al espectador a adentrarse en un universo de silencios y resonancias interiores. Esta máscara irradia misterio y sensibilidad, convirtiéndose en un espejo del alma humana.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Iron
DIMENSIONS: 06 x 06 x 01 inches

MAYAN MASK
Mexico

Conveys permanence and ancestral skill. It reflects the lasting heritage of the Maya, a living homage to culture continually reborn.

MAYA
México

Irradia un carácter eterno que remite al legado inextinguible de los mayas y a su dominio del arte de la talla. La obra se convierte en homenaje vivo a la cultura, perpetuamente recreada y celebrada.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 02 inches

WOMAN MASK
Mexico

Depicting a woman's visage with striking simplicity, the work radiates an otherworldly aura. Its baldness emphasizes unadorned beauty, revealing the delicate balance between fragility and power within the feminine spirit.

MUJER
México

Con un semblante femenino tallado con precisión, la obra irradia un aura de espiritualidad. La calvicie resalta una belleza desnuda y esencial, que revela la tensión entre fragilidad y poder en el espíritu femenino.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 06 x 06 inches

JUVENILE MASK
Mexico

Vibrant colors and intricate details animate the piece, with red eyes exuding penetrating intensity and pink tones radiating warmth and vitality. Its commanding presence embodies the symbolic strength and evocative power of tradition.

JOVEN
México

Los colores vivos y los detalles minuciosos dan vida a la obra, cuyos ojos rojos desprenden una intensidad penetrante y cuyo tono rosado irradia calidez y vitalidad. Su presencia impone respeto, encarnando la fuerza simbólica y el poder evocador de la tradición.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 06 x 04 x 03 inches

AZTEC VISAGE MASK
Mexico

In Oaxaca, the vibrant tradition of black clay craftsmanship finds its finest expression in San Bartolo Coyotepec. This work embodies the human longing for contact with the sacred.

ROSTRO AZTECA
México

En el cautivador estado de Oaxaca, la tradición vibrante de la alfarería en barro negro alcanza su máxima expresión en San Bartolo Coyotepec. La obra encarna el anhelo humano de acercarse a lo sagrado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 07 x 04 x 02 inches

AZTEC VISAGE MASK
Mexico

San Bartolo Coyotepec, célebre por su maestría en la alfarería de barro negro, representa la vitalidad cultural de Oaxaca. La pieza convierte en presencia palpable los mitos de la comunidad, preservándolos como herencia viva.

ROSTRO AZTECA
México

San Bartolo Coyotepec, célebre por su arte en barro negro, encarna la vitalidad cultural de Oaxaca. La obra da forma tangible a los mitos, preservándolos como un patrimonio vivo.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 06 x 04 x 02 inches

LIFE AND DEATH MASK
Mexico

Divided between life and death, the piece shows the vitality of a living face contrasted with the delicate contours of a skull. Its quiet presence speaks with greater force than language.

VIDA Y MUERTE
México

Dividida entre vida y muerte, la obra muestra el vigor de un rostro humano frente a la delicadeza de una calavera. Su presencia silenciosa comunica con más intensidad que el lenguaje mismo.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 10 x 06 x 04 inches

WEEPING MASK
Mexico

This evocative mask stands as a reminder of the universal nature of pain and the power of art to express complex emotions. It reflects the energy of dancers, music, and sacred fire.

LLANTO
México

Testimonio conmovedor de sufrimiento y resiliencia, la obra encarna la capacidad de la creación artística para transformar la experiencia humana. En la representación ritual canaliza el pulso de la danza, la música y la llama sagrada.



CLASSIFICATION: Anthropomorpl
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 09 x 07 x 01 inches

TIMELESS MANHOOD MASK
Mexico

This remarkably rustic wooden piece invites you into the mysteries of ancient craftsmanship, connecting with a world that has long since faded.

MASCULINIDAD ETERNA
México

Con su aspecto áspero y primitivo, la talla en madera conduce hacia los enigmas de la artesanía ancestral y hacia un tiempo que se ha desvanecido.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 07 x 07 inches

TIMELESS RUSTIC EXPRESSION MASK

Mexico

Without bright pigments, the raw surface of the wood commands attention, offering a sense of permanence. Its silent presence recalls primordial eras and the earliest roots of craftsmanship.

EXPRESIÓN RÚSTICA

México

Sin la intervención de colores vivos, la superficie desnuda de la madera acapara la atención y transmite una sensación de permanencia. Su presencia silenciosa evoca épocas primordiales y los orígenes mismos de la artesanía.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 08 x 06 inches

CHINELO MASK
Tepoztlán, Morelos, Mexico

A symbol of 19th-century Indigenous memory, when carnival gave a voice to those who had none. Its light skin and beard imitate the European to strip him of power. Mockery becomes dignity.

CHINELO DE TEPOZTLÁN
Morelos, México

Símbolo de memoria indígena del siglo XIX, cuando el carnaval dio voz a quienes no la tenían. Su piel clara y barba imitan al europeo para despojarlo de poder. La burla se vuelve dignidad.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Morelos
MATERIALS: Ceramic
DIMENSIONS: 07 x 07 x 05 inches

CHINELO MASK
Tepoztlán, Morelos, Mexico

A symbol of 19th-century Indigenous memory, when carnival gave a voice to those who had none. Its light skin and beard imitate the European to strip him of power. Mockery becomes dignity.

CHINELO DE TEPOZTLÁN
Morelos, México

Símbolo de memoria indígena del siglo XIX, cuando el carnaval dio voz a quienes no la tenían. Su piel clara y barba imitan al europeo para despojarlo de poder. La burla se vuelve dignidad.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Morelos
MATERIALS: Metallic Grid
DIMENSIONS: 07 x 08 x 07 inches

MAYAN VISAGE MASK

Santo Tomas Chichicastenango, Guatemala

This intriguing work reveals the unmistakable features of a Mayan face, forged from the very essence of the earth. It embodies both ancestral memory and the enduring vitality of tradition.

ROSTRO MAYA

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Esta obra intrigante muestra los rasgos inconfundibles de un rostro maya, forjado a partir de la esencia misma de la tierra. Encierra tanto la memoria ancestral como la vitalidad perdurable de la tradición.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 13 x 08 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Miguel Angel Ignacio Modedia

MAYAN VISAGE MASK

Santo Tomas Chichicastenango, Guatemala

This piece reveals the enduring features of a Mayan visage. Shaped from earth and tradition, it radiates cultural memory and embodies the bond between people, ritual, and the sacred.

ROSTRO MAYA

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

La obra muestra los rasgos perdurables de un semblante maya. Forjada en la tierra y en la tradición, irradia memoria cultural y encarna la unión entre el pueblo, el rito y lo sagrado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 09 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Miguel Angel Ignacio Modedia

MAN MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Portrays a mature man with brown skin, distinguished by eyes adorned with star-shaped white paint. It reflects the skill of Guatemalan artisans, preserved and passed down through generations.

HOMBRE

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Representa a un hombre maduro de piel morena, distinguido por unos ojos adornados con pintura blanca en forma de estrella. Refleja la destreza de los artesanos guatemaltecos, transmitida y preservada a lo largo de generaciones.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 07 x 06 inches

MAN MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Depicting the visage of an esteemed elder, the piece reflects ancestral knowledge and cultural memory. Intricate carving and vivid color give it enduring presence, linking past and present in Guatemalan heritage.

HOMBRE

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Al mostrar el semblante de un anciano venerado, la pieza encarna el conocimiento ancestral y la memoria cultural. La talla intrincada y los tonos vivos le confieren presencia perdurable, enlazando pasado y presente en la herencia guatemalteca.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 09 x 07 x 06 inches

MAN MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

The deep brown hue evokes a bond with the earth and ancestral heritage. Intricate details reveal the skill of Guatemalan artisans, reflecting traditions that shape the nation's identity. In silence, it tells stories more profoundly than words.

HOMBRE

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

El tono café profundo evoca el vínculo con la tierra y la herencia ancestral. Los detalles intrincados revelan la destreza de los artesanos guatemaltecos y las tradiciones que configuran la identidad del país. En su silencio, narra historias más hondas que las palabras.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 13 x 08 x 06 inches

MAN MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Intricately carved, the piece portrays a man of distinguished presence, with a luxuriant beard and mustache cascading down his face. The warm brown tone reflects the cultural significance of the conquistador figure in Guatemalan tradition.

HOMBRE

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Tallada con intrincado detalle, la obra representa a un hombre de porte distinguido, con barba y bigote abundantes que descienden por su rostro. El tono café cálido refleja la importancia cultural del personaje del conquistador en la tradición guatemalteca.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 19 x 08 x 06 inches

MAN MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

With its pale skin tone and carefully crafted details, the piece radiates elegance and enigma. The precision of carving and painting highlights Guatemalan artistry, binding contemporary life to ancestral memory.

HOMBRE

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Con su piel clara y detalles cuidadosamente trabajados, la pieza irradia elegancia y enigma. La precisión de la talla y la pintura resalta el arte guatemalteco, uniendo la vida contemporánea con la memoria ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 15 x 07 x 06 inches

MAN MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

This striking piece showcases the intricate artistry of Guatemalan craftsmanship. Depicting a brown-skinned elder with a contorted expression, it conveys deep anger and intensity while carrying echoes of ritual and memory.

HOMBRE

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Esta imponente obra evidencia la intrincada maestría de la artesanía guatemalteca. Representa a un anciano de piel morena con un gesto contorsionado que transmite ira e intensidad, al tiempo que porta ecos de rito y memoria.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 08 x 06 inches

MAN MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

With its elongated shape and meticulous workmanship, the piece reflects Guatemala's rich heritage. The bearded visage conveys an aura of wisdom, embodying a legacy carved in wood and soul.

HOMBRE

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Con silueta alargada y talla meticulosa, la obra refleja la riqueza cultural de Guatemala. El semblante barbado proyecta un aire de sabiduría y encarna un legado que permanece vivo, cincelado a la vez en la madera y en el alma.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 19 x 09 x 07 inches

MAN MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Carved in wood and painted in vivid reds, it depicts a man revealing his teeth in dramatic expression. The precision of its workmanship conveys energy and vitality.

HOMBRE

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Tallada en madera y animada por un rojo vibrante, ofrece la imagen impactante de un hombre que muestra los dientes en gesto dramático. La minuciosa atención al detalle transmite energía y vitalidad.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 23 x 16 x 08 inches

SPANIARD MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Evoking the Spanish colonial period, this Guatemalan work portrays the traits and aura of European elites. More than depiction, it conveys the spirit of ritual, social bonds, and festivity.

ESPAÑOL

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Obra guatemalteca que remite al periodo colonial, resalta la fisonomía y el porte de los europeos en cargos de autoridad. Tras la imagen emerge una dimensión simbólica que enlaza con el ritual, la vida comunitaria y las festividades.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 15 x 11 x 08 inches

SPANIARD MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

A Guatemalan portrait of the colonial period, it highlights Spaniards with characteristic beards and European traits. Through refined detail, the work recalls a vanished world, exuding dignity and historical resonance.

ESPAÑOL

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Retrato guatemalteco de época colonial que presenta a españoles de porte distinguido, reconocibles por sus barbas y facciones europeas. La minuciosa atención al detalle revive un mundo pretérito, dotado de dignidad, autoridad y resonancia cultural.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 16 x 09 x 07 inches

SPANIARD MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Depicting the austere face of a Spanish colonial figure, the work emphasizes European traits and a formal bearing. The expression radiates solemn authority, evoking the vitality of dance, music, and ritual fire.

ESPAÑOL

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Evoca la figura solemne de un español de época colonial, reconocible por sus facciones europeas y su porte imponente. El gesto refleja autoridad y recogimiento, mientras resuenan las alusiones a la danza, los cantos rituales y el fuego consagrado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 19 x 09 x 07 inches

MAN MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

The defining features include a strikingly large mustache and abundant hair, symbols of maturity and wisdom in local tradition. Meticulous carving and painting convey rhythm and meaning.

HOMBRE

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Sus rasgos distintivos son un llamativo bigote y una abundante cabellera, símbolos de madurez y sabiduría en la tradición local. La meticulosa talla y pintura transmiten ritmo y sentido.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 07 x 06 inches

JUVENILE MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Crafted with intricate detail, the piece depicts a young child with brown skin, capturing the essence of youthful energy and wonder. Its subtle contours embody memory, love, community, and enduring tradition.

JOVEN

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Elaborada con intrincado detalle, la obra representa a un niño de piel morena, transmitiendo la energía y el asombro propios de la juventud. Sus contornos delicados evocan memoria, amor, comunidad y tradición perdurable.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 07 x 05 x 03 inches

MAN MASK
Ecuador

This enigmatic piece captivates with its elongated form and profound symbolism. Meticulously crafted, it portrays a human head stretched into an otherworldly shape.

HOMBRE
Ecuador

Esta enigmática obra cautiva por su forma alargada y su profundo simbolismo. Elaborada con meticulosa atención, representa una cabeza humana extendida en un contorno de apariencia sobrenatural.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Ecuador
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 04 x 01 inches

MAN MASK
Cusco, Peru

Intricately carved features bring the smiling man to life, revealing skilled craftsmanship and artistic vision. Bold colors set against a dark ground heighten its impact.

HOMBRE
Cusco, Perú

Los rasgos intrincados dan vida al hombre sonriente, revelando la pericia artesanal y la visión artística de su creación. El contraste de colores intensos sobre el fondo oscuro potencia su fuerza expresiva.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 07 x 06 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Dario Segovia Segovia

CAPORAL MASK
Cusco, Peru

The mask satirizes the physician who takes the stage in the danza, portraying a witty colonial-era character. With its extraordinarily long nose, it becomes a powerful symbol of ritual, community, and celebration.

CAPORAL
Cusco, Perú

Sátira del médico que aparece en la danza, representa a un personaje ingenioso de la época colonial. Con su nariz desmesuradamente larga, se convierte en un símbolo poderoso de ritual, comunidad y celebración.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 09 x 07 x 15 inches
ARTIST'S NAME: Dario Segovia Segovia

MAN MASK
Cusco, Peru

In the depths of Peru's jungle valleys, the coca j-achu represents an ailing man engaged in the sacred act of chewing coca. Through it, tradition conveys stories of joy, sorrow, and transcendence.

HOMBRE
Cusco, Perú

En lo profundo de los valles selváticos del Perú, el coca j-achu representa a un hombre enfermo inmerso en el acto sagrado de mascar coca. A través de él, la tradición transmite relatos de alegría, dolor y trascendencia.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 10 x 07 x 07 inches
ARTIST'S NAME: Dario Segovia Segovia

MAN MASK
Cusco, Peru

Crafted with meticulous attention, the piece captures a beaming smile through sculpted features and expressive detail. Intricate lines and contours accentuate the man's cheerful expression, embodying both artistry and vitality.

HOMBRE
Cusco, Perú

Elaborada con esmero, la obra transmite una sonrisa radiante gracias a sus rasgos esculpidos y su expresividad detallada. Las líneas y contornos intrincados acentúan el gesto alegre, encarnando arte y vitalidad.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 09 x 06 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Dario Segovia Segovia

JUVENILE MASK
Cusco, Peru

From the vibrant region of Cusco, the piece embodies youthful exuberance and vitality. Depicting a remarkably young man, it conveys innocence and curiosity while reflecting the artistry of Peruvian craftsmen and humanity's yearning for the sacred.

JOVEN
Cusco, Perú

Proveniente de la región vibrante de Cusco, la obra encarna la exuberancia y la vitalidad juvenil. El retrato de un hombre notablemente joven transmite inocencia y curiosidad, al tiempo que refleja la maestría de los artesanos peruanos y el anhelo humano de lo sagrado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 09 x 06 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Dario Segovia Segovia

MAN MASK
Cusco, Peru

This papier-mâché creation embodies the energy of traditional dance and the living heritage of Peru. Its delicate form mirrors the transience of feeling, balanced by the lasting power of ceremony.

HOMBRE
Cusco, Perú

Elaborada en papel maché, la obra encarna la vitalidad de la danza local y la memoria cultural del Perú. A la vez frágil y perdurable, refleja la fugacidad de la emoción mientras honra la permanencia del rito.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 09 x 06 x 05 inches

DANCE OF THE OLD MEN MASK

Cusco, Peru

A captivating paper creation from Cusco, this work portrays a distinguished elder marked by a prominent nose, adding both intrigue and surprise to his expression.

DANZA DE LOS VIEJOS

Cusco, Perú

Obra cautivadora de papel procedente de Cusco, representa a un señor distinguido, definido por una nariz prominente que aporta intriga y sorpresa a su expresión.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 09 x 06 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Dario Segovia Segovia

CHOLO MASK
Cusco, Peru

The cholo character plays an important role, distinguished by a unique mask and costume. Mischievous and playful, he adds a comic touch to performance, reflecting the creativity and spirit of his makers.

CHOLO
Cusco, Perú

El personaje del cholo desempeña un papel importante, adornado con máscara y traje distintivos. Travieso y juguetón, aporta un matiz cómico a la representación, reflejando la creatividad y el espíritu de sus creadores.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 08 x 06 x 07 inches
ARTIST'S NAME: Dario Segovia Segovia

SPANIARD MASK
Cusco, Peru

Marked by bold facial exaggeration and a carefully sculpted mustache reflecting Spanish style, the piece unites vivid pigments with textured surfaces. Through its form, ancestral myths gain powerful visual presence.

ESPAÑOL
Cusco, Perú

Evocación vívida de la influencia colonial, con facciones exageradas y un bigote esculpido con esmero, acorde con la elegancia española del periodo. Pigmentos vibrantes y texturas cuidadas confieren a la obra un carácter híbrido, donde los mitos ancestrales se manifiestan con fuerza renovada.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 08 x 06 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Dario Segovia Segovia

WOMAN MASK
Cusco, Peru

The “leaf oracle” emerges from Andean heritage as a mysterious elder embodying wisdom. Through her carved form, she preserves collective memory—love, community, and the permanence of tradition.

MUJER
Cusco, Perú

La “oráculo de las hojas” surge de la herencia andina como una anciana enigmática que encarna el saber. En su forma tallada conserva la memoria colectiva—amor, comunidad y la permanencia de la tradición.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 08 x 07 x 07 inches
ARTIST’S NAME: Dario Segovia Segovia

MAN MASK
Cusco, Peru

Portraying a joyful Andean spirit, the work features luminous blue eyes and striking red lips. It stands as a symbol of festivity, warmth, and the richness of Andean heritage.

HOMBRE
Cusco, Perú

Representación vibrante de una mujer peruana, cuyos ojos azules y labios rojos transmiten júbilo y encanto. Más allá de su aspecto material, la obra simboliza la fiesta, la calidez y la riqueza del legado cultural andino.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 06 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Dario Segovia Segovia

TIMELESS MAN MASK

Cusco, Peru

Dedicated to the elders of Peruvian tradition, the work captures their insight and radiant happiness. Every carved detail reflects a life lived fully, resonating with ceremony, collective memory, and festivity.

HOMBRE ETERNO

Cusco, Perú

Con esmero artesanal, se honra a los mayores de la tradición peruana, figuras de profundo entendimiento y júbilo vital. Cada trazo esculpido recuerda las líneas del tiempo sobre el rostro humano, proyectando un símbolo vivo de memoria, ceremonia y vitalidad colectiva.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 06 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Dario Segovia Segovia

WOMAN MASK
Cusco, Peru

With pink cheeks and striking red lips, the eyelash mask of a Peruvian woman exudes delight. Its precise workmanship honors vitality while revealing the timeless human desire for connection with the sacred.

MUJER
Cusco, Perú

Adornada con facciones delicadas, mejillas ruborizadas y labios encendidos, la pieza transmite júbilo inmediato. La atención minuciosa en cada detalle celebra la vitalidad femenina y revela la aspiración profunda de la humanidad hacia lo trascendente.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 06 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Dario Segovia Segovia

OLD MAN MASK
Cusco, Peru

This Peruvian paper mask portrays a joyful elder with a long beard. Crafted with delicate precision, it radiates serenity and joy, bringing vitality to festivals where fear transforms into wonder.

ANCIANO
Cusco, Perú

Esta máscara peruana de papel representa a un anciano feliz con una larga barba. Elaborada con delicada precisión, irradia serenidad y alegría, dando vida a los festivales donde el temor se convierte en asombro.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Paper
DIMENSIONS: 10 x 05 x 04 inches

FLAUTIST MASK

Cusco, Peru

A striking figure rendered with elongated cranial form, this piece recalls from Cusco, Peru. Andean tradition of music and ritual. The flautist's poised stance and delicate instrument suggest both ceremony and storytelling. A spark of mystery rests in its gaze, eternal and untamed.

FLAUTISTA

Cusco, Perú

Procedente de Cusco, esta figura de forma craneal alargada encarna la unión de música y rito en la tradición andina. El flautista, en actitud serena, sostiene su instrumento con gracia, sugiriendo la fusión de ceremonia y relato. Su semblante irradia un enigma intemporal que rehúsa ser domesticado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 18 x 03 x 02 inches

MAN MASK
Peru

A masterwork of folk art, it reflects the essential nobility of humanity and recalls the redeeming power of innocence, a legacy preserved in wood and memory.

HOMBRE
Perú

Obra magistral del arte popular, refleja la nobleza esencial de la humanidad y evoca el poder redentor de la inocencia, un legado transmitido en la talla de la madera y en la memoria viva del espíritu.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 06 x 04 inches

MAN MASK
Amazonas, Venezuela

The stylized features present a captivating blend of Indigenous tradition and artistic innovation. A timeless expression of Venezuelan culture, it embodies ritual, community, and celebration.

HOMBRE
Amazonas, Venezuela

Los rasgos estilizados ofrecen una cautivadora fusión de tradición indígena e innovación artística. Expresión intemporal de la cultura venezolana, encarna rito, comunidad y celebración.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Amazonas
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 08 x 05 x 03 inches

MAN MASK
Amazonas, Venezuela

Intricate details and fine craftsmanship showcase the skill and vision of the creator. Stylized features reflect the unique blend of cultural influences that have shaped Venezuelan art through history.

HOMBRE
Amazonas, Venezuela

Los detalles intrincados y la fina factura resaltan la destreza y la visión de su creador. Los rasgos estilizados reflejan la singular fusión de influencias culturales que han configurado el arte venezolano a lo largo de la historia.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Amazonas
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 12 x 08 x 04 inches

AMAZONIAN DIVINITY MASK

Amazonas, Venezuela

This unique tribal piece is made from a hollowed gourd, skillfully painted to depict the vibrant scene of a native dance. In performance, it transforms the wearer into a storyteller of myths.

DEIDAD AMAZÓNICA

Amazonas, Venezuela

Esta pieza tribal única está elaborada con una cáscara calabaza ahuecada, hábilmente pintada para representar la escena vibrante de una danza nativa. En la representación, convierte a los intérpretes en narradores de mitos.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Amazonas
MATERIALS: Gourd
DIMENSIONS: 15 x 07 x 03 inches
ARTIST'S NAME: H. Campos

TROPICAL PALM MASK

Amazonas, Venezuela

Made of palm, the work honors the ancient rainforest and its timeless memory. Its open-mouthed face suggests rhythm and breath, evoking both ancestral tradition and the divine force of life.

PALMA TROPICAL

Amazonas, Venezuela

Hecha de palma, la pieza rinde homenaje a la selva ancestral y a su memoria intemporal. Su rostro abierto sugiere aliento y cadencia, evocando a la vez la tradición de los ancestros y el soplo divino que sostiene la vida.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Amazonas
MATERIALS: Palm
DIMENSIONS: 37 x 13 x 09 inches

TOTUMA MASK
Amazonas, Venezuela

In ceremonial use, the work centers on the totuma, a hard, rounded shell of deep Yanomami significance. Through human form, it expresses the enduring connection between people and the natural world.

TOTUMA
Amazonas, Venezuela

De carácter ceremonial, la pieza pone de relieve la trascendencia espiritual de la totuma, dura concha redondeada que los yanomami consideran sagrada. Su forma humana encarna el vínculo perenne entre la comunidad y el mundo natural.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Amazonas
MATERIALS: Gourd
DIMENSIONS: 15 x 17 x 10 inches

TROPICAL PALM MASK

Amazonas, Venezuela

Made from palm with deep respect, it reflects the Yanomami as protectors of the ancient forest. The human face with open mouth appears to speak memory itself—shaped by love, communal bonds, and enduring heritage.

PALMA TROPICAL

Amazonas, Venezuela

Realizada con palma y concebida con profundo respeto, esta creación refleja a los yanomami como custodios de la selva milenaria y de su saber atemporal. El gesto de la boca abierta transmite la evocación de una memoria colectiva nutrida por el afecto, la vida comunitaria y la continuidad de la herencia cultural.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Amazonas
MATERIALS: Palm
DIMENSIONS: 17 x 23 x 17 inches

AMAZONIAN MASK

Manaus, Brazil

An impressive creation from Manaus, richly adorned with the iridescent texture of piranha scales. It unites refinement and nature, preserving the heritage of Amazonian Indigenous communities as a testimony of identity and memory.

AMAZONAS

Manaos, Brasil

Imponente creación de Manaos, ricamente adornada con la textura iridiscente de escamas de piraña. Aúna refinamiento y naturaleza, preservando la herencia de las comunidades indígenas amazónicas como testimonio de identidad y memoria.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Brazil
REGION: Manaus
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 20 x 10 x 03 inches

WOMAN MASK
Argentina

This ritual work reflects a philosophy of purity and balance. Its harmonious lines speak to the dignity of simplicity, revealing beauty in restraint and inspiring a sense of calm reverence.

MUJER
Argentina

Esta pieza ritual refleja una filosofía de pureza y equilibrio. Sus líneas armoniosas expresan la dignidad de lo simple, revelando la belleza de la contención e inspirando una reverencia serena.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Argentina
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 09 x 02 x 02 inches

MAN VISAGE
Misiones, Argentina

The piece transcends representation, reflecting the Jesuit legacy of devotion and sacrifice. Within its form resonate the prayers of generations and the cadence of ritual, affirming faith as the measure of life and meaning.

ROSTRO DE HOMBRE
Misiones, Argentina

La pieza trasciende la representación y encarna el legado jesuita de entrega y devoción. En su forma resuenan las plegarias de generaciones y la cadencia de los rituales, recordándonos que la fe otorga sentido a cada latido, a cada respiro y a toda vida.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Argentina
REGION: Misiones
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 09 x 04 x 05 inches

PIRATE MASK
Aruba

Carved from coconut, the work reflects the cultural vitality of Aruba, rooted in maritime history and tradition. Its modest form conveys the resilience of community and the power of ordinary materials to become lasting emblems of identity and belief.

PIRATA
Aruba

Tallada en coco, la pieza refleja la vitalidad cultural de Aruba, arraigada en la historia marítima y la tradición. Su forma modesta transmite la resiliencia de la comunidad y la capacidad de los materiales más sencillos para convertirse en emblemas perdurables de identidad y creencia.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Aruba
MATERIALS: Coconut
DIMENSIONS: 08 x 05 x 05 inches

MAN MASK
South Korean

Crafted with meticulous precision, the mask presents a male visage with elongated teeth, evoking menace and solemnity. Its commanding presence links today's spirit with ancestral heritage.

HOMBRE
Corea del Sur

Elaborada con meticulosa precisión, la máscara muestra un rostro masculino de dientes alargados que evocan amenaza y solemnidad. Su imponente presencia enlaza el espíritu actual con la herencia ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: South Korea
MATERIALS: Iron
DIMENSIONS: 12 x 08 x 04 inches

YANGBAN (THE ARISTOCRAT) MASK

South Korea

Portrayed as the most powerful, the character invites ridicule on stage. Closed eyes, arched brows, and etched wrinkles accentuate its role, transforming authority into an object of theatrical satire.

YANGBAN (EL ARISTÓCRATA)

Corea del Sur

Considerado el de mayor poder, este personaje es objeto de burlas extremas en la escena. La fuerza de sus ojos cerrados, las cejas oscuras y las arrugas acentuadas subrayan la crítica teatral, donde la figura de mando se transforma en motivo de ridiculización.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: South Korea
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 06 x 04 inches

HAHOE PYOLSHIN – GUT T'AL NORI CEREMONY MASK

South Korea

The hahoetal stand apart from other Korean traditions, carved from solid blocks of wood, often alder. Their form preserves ancestral myth, offering a vivid expression of a people's stories.

HAHOE PYOLSHIN – CEREMONIA DE GUT T'AL NORI

Corea del Sur

Las hahoetal se distinguen de otras tradiciones coreanas, dado que están talladas en bloques macizos de madera, a menudo de aliso. Su forma preserva el mito ancestral y ofrece una vívida expresión de las historias de un pueblo.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: South Korea
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 08 x 02 inches

MIYAL HALMI (OLD GRANDMOTHER) MASK

South Korea

From Korea's Gyeonggi region, Sandae noli was staged on seasonal holidays in village festivals. With music from the samhyeon yukgak, the performance animated the festivities, transforming dread into wonder.

MIYAL HALMI (ABUELA)

Corea del Sur

Originario de la región coreana de Gyeonggi, el sandae noli formaba parte de las fiestas aldeanas en fechas señaladas del calendario agrícola. Al son del conjunto samhyeon yukgak, la representación insuflaba vida a las festividades, transmutando el miedo en admiración.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: South Korea
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 13 x 09 x 06 inches

DEVIL MASK
Philippines

The deep black color conveys mystery and foreboding, while the open mouth and sharp teeth add menace. Resembling a mad devil, it evokes both fear and fascination, with a spark of mystery lingering in its untamed gaze.

DIABLO
Filipinas

El color negro intenso transmite misterio y presagio, mientras que la boca abierta y los dientes afilados acentúan su carácter amenazante. Con el aspecto de un diablo enloquecido, despierta a la vez temor y fascinación, y en su mirada persiste una chispa de misterio indómito.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Philippines
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 06 x 03 inches

SUN MASK
Philippines

Bursting with happiness and radiating warmth, the wood sun mask brings a cheerful glow to its surroundings. Handcrafted with care, it embodies the essence of joy and positivity, carrying forward centuries of belief.

SOL
Filipinas

Rebosante de alegría y luminosidad, la pieza solar de madera irradia un resplandor festivo allí donde se coloca. Confeccionada a mano, encarna la esencia de la positividad y prolonga siglos de creencias.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Philippines
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 06 x 06 x 01 inches

MAN MASK
Bali

Used in ritual, the piece depicts a man's face distinguished by ears arranged in a sharp V-shaped formation. Richly carved details convey human expression and reflect the energy of dancers, music, and sacred fire.

HOMBRE
Bali

Empleada en rituales, la obra representa el rostro de un hombre con una particularidad: las orejas dispuestas en una marcada formación en V. La talla minuciosa transmite la expresividad humana y refleja la energía de los danzantes, la música y el fuego sagrado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Bali
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 07 x 04 inches

MAN MASK
Bali

Crafted with precision and creativity, the piece presents a unique design where two faces are seamlessly merged—one facing upward, the other downward. Beyond its form, it symbolizes duality and balance.

HOMBRE
Bali

Elaborada con precisión y creatividad, esta máscara presenta un diseño impactante en el que dos rostros se funden de manera armoniosa: uno mira hacia lo alto y el otro hacia abajo. La composición sugiere dualidad y equilibrio, evocando los temas de cielo y tierra, vida y muerte, espíritu y materia. Más allá de su forma material, la máscara actúa como un receptáculo cultural que nos recuerda la visión balinesa de la armonía, donde las fuerzas opuestas coexisten en un diálogo perpetuo.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Bali
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 07 x 04 inches

MAN MASK
Bali

With masterful detail in both painting and carving, it exudes an aura of magic. The black face becomes a striking canvas adorned with delicate white, animating festivals where fear transforms into awe.

HOMBRE
Bali

La unión de un trazo pictórico refinado y una talla precisa genera una presencia cargada de encanto. El semblante oscuro, adornado con blancos sutiles, cobra vigor en las celebraciones, donde el miedo se convierte en admiración.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Bali
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 06 x 03 inches

MAN MASK
Malaysia

The piece depicts a male face adorned with delicate shell inlays on the forehead and cheeks, creating a striking contrast against the dark surface. A spark of mystery lingers in its gaze, eternal and untamed.

HOMBRE
Malasia

La obra representa el rostro de un hombre adornado con delicadas incrustaciones de concha en la frente y las mejillas, que generan un contraste cautivador sobre el fondo oscuro. En su mirada persiste una chispa de misterio, eterna e indómita.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Malaysia
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 13 x 08 x 04 inches

MAN MASK
Hong Kong

The skilled hands of the artist have transformed bamboo root into a captivating depiction of a man (Origin: Hong Kong). The natural essence of the material forms an intricate, lifelike beard, bringing the piece to life with striking realism.

HOMBRE
Hong Kong

Las hábiles manos del artista han transformado la raíz de bambú en una representación cautivadora de un hombre. La propia esencia del material se convierte en una barba intrincada y realista, dando vida a la obra con gran naturalidad.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Hong Kong
MATERIALS: Bamboo
DIMENSIONS: 17 x 07 x 08 inches

BUDDHA MASK
Indonesia

With serene presence, it reflects the essence of Buddhist philosophy. Its understated design conveys harmony and stillness, while the craftsmanship preserves echoes of ritual and ancestral memory.

BUDA
Indonesia

Con serena presencia, refleja la esencia de la filosofía budista. Su diseño sobrio transmite armonía y quietud, mientras la artesanía conserva ecos de ritual y memoria ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Indonesia
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 16 x 08 x 06 inches

MAN MASK
Indonesia

Handcrafted from bamboo, this unique piece features an elongated design that adds both elegance and intrigue. Its refined depiction of a man stands as a luminous emblem guided by tradition.

HOMBRE
Indonesia

Elaborada a mano en bambú, esta pieza singular presenta un diseño alargado que aporta elegancia y misterio. Su representación refinada de un hombre se erige como emblema luminoso guiado por la tradición.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Indonesia
MATERIALS: Bamboo
DIMENSIONS: 13 x 04 x 02 inches

MAN MASK
Java, Indonesia

Exquisite craftsmanship reveals the refined painting and detailed carving emblematic of Java. Beyond visual beauty, it becomes a vessel of tradition and cultural storytelling, expressing narratives that resonate beyond language.

HOMBRE
Java, Indonesia

Con un refinamiento excepcional, combina pintura minuciosa y talla detallada, virtudes por las que Java es célebre. Su belleza va más allá de la apariencia, convirtiéndose en un recipiente de tradición y narración cultural, capaz de evocar relatos que laten con mayor fuerza que el lenguaje mismo.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Java
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 07 x 05 inches
DONATED BY: Budi Saputra

MAN MASK
Java, Indonesia

An imposing bird, with wings unfurled, envelops the human visage. The interweaving of human and avian elements embodies guardianship and metamorphosis, motifs deeply rooted in Javanese tradition.

HOMBRE
Java, Indonesia

Ave majestuosa de alas extendidas rodea con delicadeza el semblante humano. La unión de formas humanas y aviares representa la metamorfosis y la protección, símbolos fundamentales en la herencia espiritual y artística de Java.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Java
REGION: Java
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 08 x 06 inches
DONATED BY: Budi Saputra

MAN MASK
Java, Indonesia

Rooted in ritual practice, it opens the way to Javanese tradition. Its contemplation evokes calm and reverence, revealing the enduring bond between art and spirit.

HOMBRE
Java, Indonesia

Arraigada en la práctica ritual, abre camino a la tradición javanesa. Su contemplación suscita calma y reverencia, mostrando el lazo perdurable entre el arte y lo espiritual.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Java
REGION; Java
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 22 x 04 x 04 inches

BEIJING OPERA MASK
China

With over 200 years of history, Peking Opera uses colorful face painting to show character traits—red for loyalty, white for deceit, green for stubbornness. In Iron-Cage Mountain, the red-faced Jiang Wei from Romance of the Three Kingdoms leads Shu's armies with skill and vision.

ÓPERA DE PEKÍN
China

Con más de 200 años de historia, la Ópera de Pekín utiliza el maquillaje facial para representar rasgos de carácter: el rojo simboliza la lealtad, el blanco el engaño y el verde la terquedad. En La Montaña de la Jaula de Hierro, Jiang Wei, héroe del Romance de los Tres Reinos, aparece con el rostro rojo, liderando con visión y destreza a los ejércitos de Shu.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: China
MATERIALS: Plaster
DIMENSIONS: 11 x 08 x 03 inches

BEIJING OPERA MASK
China

With over 200 years of history, Peking Opera uses vivid face painting to show character traits—red for loyalty, white for deceit, green for stubbornness. Dou Erdun, marked with a blue flower and three-tile face, comes from The Cases of Magistrate Shi, while Liang Jiugong's image conveys both power and meaning.

ÓPERA DE PEKÍN
China

Con más de 200 años de historia, la Ópera de Pekín emplea el maquillaje facial para representar rasgos de carácter: el rojo simboliza lealtad, el blanco engaño y el verde terquedad. Dou Erdun, con flor azul y rostro de tres tejas, proviene de Los Casos del Magistrado Shi, mientras que la figura de Liang Jiugong irradia fuerza y profundo simbolismo.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: China
MATERIALS: Plaster
DIMENSIONS: 11 x 08 x 03 inches

BEIJING OPERA MASK
China

With over 200 years of history, Peking Opera uses face painting to mark character traits—red for loyalty, white for deceit, green for stubbornness. The flowered three-tile style, with bold colors on the forehead and fractured lines, carries ancestral memory and keeps tradition alive.

ÓPERA DE PEKÍN
China

Con más de 200 años de historia, la Ópera de Pekín utiliza el maquillaje facial para señalar rasgos de carácter: el rojo representa la lealtad, el blanco el engaño y el verde la terquedad. El estilo de 'tres tejas florido', con colores predominantes en la frente y líneas quebradas, transmite la memoria ancestral y mantiene viva la tradición.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: China
MATERIALS: Plaster
DIMENSIONS: 11 x 08 x 03 inches

BEIJING OPERA MASK
China

With over 200 years of history, Peking Opera uses vivid face painting to show character traits—red for loyalty, white for deceit, green for stubbornness. Zhang Fei, marked by the black-cross butterfly face, appears in Reed Marsh, an episode within Sweet-Dew Temple from Romance of the Three Kingdoms.

ÓPERA DE PEKÍN
China

Con más de 200 años de historia, la Ópera de Pekín emplea el maquillaje facial para representar rasgos de carácter: el rojo simboliza la lealtad, el blanco el engaño y el verde la terquedad. Zhang Fei, identificado por su rostro de mariposa con cruz negra, aparece en Junco del Pantano, episodio de El Templo del Rocío Dulce de Romance de los Tres Reinos.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: China
MATERIALS: Plaster
DIMENSIONS: 11 x 08 x 03 inches

BUDDHA HEAD

Kathmandu, Nepal

Forged in metal, it conveys the enduring strength of Buddhist philosophy. The calm features radiate harmony and stillness, while its weathered surface preserves the weight of ritual and ancestral devotion.

BUDA

Katmandú, Nepal

Forjada en metal, transmite la fuerza perdurable de la filosofía budista. Sus rasgos serenos irradian armonía y quietud, mientras que su superficie desgastada conserva el peso del ritual y la devoción ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Nepal
REGION: Kathmandu
MATERIALS: Iron
DIMENSIONS: 23 x 11 x 08 inches

BUDDHA HEAD

Kathmandu, Nepal

Forged in metal, it conveys the enduring strength of Buddhist philosophy. The calm features radiate harmony and stillness, while its weathered surface preserves the weight of ritual and ancestral devotion.

BUDA

Katmandú, Nepal

Forjada en metal, transmite la fuerza perdurable de la filosofía budista. Sus rasgos serenos irradian armonía y quietud, mientras que su superficie desgastada conserva el peso del ritual y la devoción ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Nepal
REGION: Kathmandu
MATERIALS: Iron
DIMENSIONS: 05 x 03 x 03 inches

BUDDHA HEAD

Kathmandu, Nepal

Forged in metal, it conveys the enduring strength of Buddhist philosophy. The calm features radiate harmony and stillness, while its weathered surface preserves the weight of ritual and ancestral devotion.

BUDA

Katmandú, Nepal

Forjada en metal, transmite la fuerza perdurable de la filosofía budista. Sus rasgos serenos irradian armonía y quietud, mientras que su superficie desgastada conserva el peso del ritual y la devoción ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Nepal
REGION: Kathmandu
MATERIALS: Iron
DIMENSIONS: 05 x 03 x 03 inches

BUDDHA HEAD

Kathmandu, Nepal

Forged in metal, it conveys the enduring strength of Buddhist philosophy. The calm features radiate harmony and stillness, while its weathered surface preserves the weight of ritual and ancestral devotion.

BUDA

Katmandú, Nepal

Forjada en metal, transmite la fuerza perdurable de la filosofía budista. Sus rasgos serenos irradian armonía y quietud, mientras que su superficie desgastada conserva el peso del ritual y la devoción ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Nepal
REGION: Kathmandu
MATERIALS: Iron
DIMENSIONS: 05 x 03 x 03 inches

BUDDHA HEAD

Kathmandu, Nepal

Forged in metal, it conveys the enduring strength of Buddhist philosophy. The calm features radiate harmony and stillness, while its weathered surface preserves the weight of ritual and ancestral devotion.

BUDA

Katmandú, Nepal

Forjada en metal, transmite la fuerza perdurable de la filosofía budista. Sus rasgos serenos irradian armonía y quietud, mientras que su superficie desgastada conserva el peso del ritual y la devoción ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Nepal
REGION: Kathmandu
MATERIALS: Iron
DIMENSIONS: 05 x 03 x 03 inches

ANCESTRAL MASK
Nepal

With its distinct oval head and warm, inviting smile, the piece exudes joy and positivity. Its intricate design, rooted in ancestral tradition and animist belief, reflects cultural continuity beyond its material form.

ANCESTRAL
Nepal

Con su característica cabeza ovalada y una sonrisa acogedora, la obra irradia alegría y positividad. Su intrincado diseño, arraigado en la tradición ancestral y en las creencias animistas, refleja una continuidad cultural que trasciende lo material.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Nepal
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 09 x 05 inches

BUDDHA MASK
India

With serene presence, it reflects the essence of Buddhist philosophy. Its understated design conveys harmony and stillness, while the craftsmanship preserves echoes of ritual and ancestral memory.

BUDA
India

Con serena presencia, refleja la esencia de la filosofía budista. Su diseño sobrio transmite armonía y quietud, mientras la artesanía conserva ecos de ritual y memoria ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: India
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 15 x 12 x 03 inches

BUDDHA MASK
Thailand

With serene presence, it reflects the essence of Buddhist philosophy. Its understated design conveys harmony and stillness, while the craftsmanship preserves echoes of ritual and ancestral memory.

BUDA
Tailandia

Con serena presencia, refleja la esencia de la filosofía budista. Su diseño sobrio transmite armonía y quietud, mientras la artesanía conserva ecos de ritual y memoria ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Thailand
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 23 x 12 x 06 inches

MAN MASK
Ghana

Created by the Busanga of Ghana, the work combines masterful woodcarving with elaborate ornamentation. Its colors embody vitality, while its enduring form reflects strength in the face of adversity and the permanence of tradition.

HOMBRE
Ghana

Creada por los busanga de Ghana, la obra combina la talla magistral en madera con una ornamentación elaborada. Sus colores transmiten vitalidad, mientras su forma perdurable refleja fortaleza ante la dificultad y permanencia de la tradición.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Ghana
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 06 x 03 inches

MAN MASK
Ghana

With an enigmatic design woven from countless stories, the piece captivates the eye and mind. Its patterns open a space for personal reflection while evoking the timeless human desire for contact with the divine.

MAN
Ghana

Con un diseño enigmático que parece entretejer innumerables relatos, la pieza atrae la mirada y el pensamiento. Sus formas abren un espacio para la introspección y evocan el deseo intemporal de la humanidad por entrar en contacto con lo divino.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Ghana
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 08 x 02 inches

MAN MASK
Ghana

With refined precision, the elongated face and striking nose reveal a figure of dignity and presence. On stage, it empowers performers to embody the role of mythic narrators.

HOMBRE
Ghana

Con refinada precisión se perfilan las facciones alargadas y la nariz destacada de un semblante cargado de fuerza interior. Durante la representación escénica, confiere al portador la facultad de encarnar al narrador de relatos míticos.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Ghana
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 23 x 08 x 06 inches

MAN MASK
Ghana

The lower section reveals a finely sculpted human visage, radiating wisdom and permanence, a symbol of lineage and enduring heritage.

HOMBRE
Ghana

La zona inferior muestra un semblante humano finamente esculpido, que irradia sabiduría y permanencia, símbolo de linaje y herencia perdurable.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Ghana
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 20 x 05 x 01 inches

MAN MASK
Ghana

Carved from pale wood, the elongated head and rustic presence reflect the vitality of Ghanaian tradition. It conveys history and ancestral wisdom, granting performers the voice of mythic narration.

HOMBRE
Ghana

Tallada en madera de tono claro, con un rostro alargado y un aire rústico, encarna la vitalidad del arte ghanés. En ella residen historia y saber ancestral, y en la representación dota al portador de la facultad de convertirse en narrador de antiguos mitos.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Ghana
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 26 x 05 x 04 inches

WOMAN MASK
Ghana

From Ghana, this work reveals the dignified face of a woman, shaped with precision and artistry. The delicate lines emphasize grace and wisdom, while its ritual presence inspires reverence and wonder.

MUJER
Ghana

Procedente de Ghana, la obra muestra el semblante digno de una mujer esculpido con arte y precisión. Sus líneas finas resaltan gracia y conocimiento, mientras su carácter ritual suscita respeto y admiración.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Ghana
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 05 x 01 inches

KIFWEBE MASK
Congo

In Congolese tradition, Songye and Luba masks are recognized by their striped patterns, either carved or painted. Rounded examples from the Luba, when lacking holes and beards, were known as kabemba—"hawks"—and were believed to channel the force of dance and ritual.

KIFWEBE
Congo

En la tradición congoleña, las máscaras songye y luba se distinguen por sus franjas pintadas o talladas. Las versiones redondeadas de los luba, cuando no tenían orificios ni barbas, recibían el nombre de kabemba —"halcones"— y canalizaban la fuerza de la danza, la música y el fuego sagrado.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Congo
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 17 x 08 x 03 inches

KIFWEBE MASK
Congo

Characterized by engraved or painted stripes, Songye and Luba masks frequently appear in round shapes. The Luba referred to those lacking holes or beards as kabemba—"hawks." In their stillness, they transmit ancestral narratives beyond speech.

KIFWEBE
Congo

Con líneas grabadas o pintadas como rasgo distintivo, las máscaras songye y luba destacan por sus formas redondeadas. Las piezas sin orificios ni barbas eran llamadas kabemba, "halcones" en la lengua local.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Congo
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 21 x 08 x 07 inches

TEKE – TSAAYI MASK
Congo

Originating in the Ogowe region of Congo, the teke-tsaayi disc face symbolizes order and hierarchy in kidumu dances. The strong vertical line across the forehead underscores authority while embodying the collective memory of the community.

TEKE – TSAAYI
Congo

Procedente de Ogowe, en el Congo, el teke-tsaayi de forma discoidal reafirma el orden social en las danzas kidumu. La marcada línea central de la frente intensifica su simbolismo de poder y pertenencia, mientras que la tradición y la memoria colectiva lo renuevan como expresión viva de la cultura.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Congo
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 13 x 12 x 01 inches

YAURE MASK
Ivory Coast

In central Côte d'Ivoire, the Yaure people—surrounded by the Baule and Guro—create masks that capture movement, sound, and flame. They reflect community energy through dance, music, and ritual fire.

YAURE
Costa de Marfil

En la zona central de Costa de Marfil, los Yaure—flanqueados por los Baule y los Guro—conservan una tradición en la que las máscaras transmiten movimiento, música y fuego ritual. Son reflejo de la energía comunitaria y de su mundo espiritual.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Ivory Coast
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 25 x 11 x 08 inches

DAN GUNYE GE MASK
Ivory Coast

The frontier between Côte d'Ivoire and Liberia unites diverse peoples, including the Dan, Wee, Kran, and Grebo. For the Dan, human-faced masks represent formidable forest spirits, central to ritual and community life.

DAN GUNYE GE
Costa de Marfil

La línea fronteriza entre Costa de Marfil y Liberia atraviesa comunidades diversas —Dan, Wee, Kran y Grebo— unidas por tradiciones compartidas. Para los dan, las máscaras antropomorfas representan espíritus temibles del bosque, esenciales en la vida ritual.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Ivory Coast
MATERIALS: Wood + burlap + cowrie shells
DIMENSIONS: 22 x 17 x 06 inches

LOMANE MASK
Ivory Coast

From Ivory Coast, a “Do Not Talk” Lomane mask stands as a masterpiece of African art. Depicting a hornbill or woodpecker, is known as lomane, from the Baule word anoman (“bird”). In Yaure villages, it belongs to the Je group of masks and is worn at funerals of elder men, where the dancer circles the body and touches it, symbolically purifying it by “killing the worms” of decay.

LOMANE
Costa de Marfil

Procedente de Costa de Marfil, una máscara Lomane constituye una obra maestra del arte africano. Representa a un carpintero y es llamada lomane, del término baulé anoman que nos indica que “No puede hablar”. En los pueblos Yaure pertenece al grupo de máscaras Je y se utiliza en funerales de ancianos. El danzante rodea el cuerpo y lo toca, en un acto simbólico de purificación que se cree “mata los gusanos” de la descomposición.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Ivory Coast
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 23 x 10 x 08 inches

LOMANE MASK
Ivory Coast

From Ivory Coast, a “Do Not Hear” Lomane mask stands as a masterpiece of African art. Depicting a hornbill or woodpecker, is known as lomane, from the Baule word anoman (“bird”). In Yaure villages, it belongs to the Je group of masks and is worn at funerals of elder men, where the dancer circles the body and touches it, symbolically purifying it by “killing the worms” of decay.

LOMANE
Costa de Marfil

Procedente de Costa de Marfil, una máscara Lomane constituye una obra maestra del arte africano. Representa a un carpintero y es llamada lomane, del término baulé anoman que nos indica que “No te puede oír”. En los pueblos Yaure pertenece al grupo de máscaras Je y se utiliza en funerales de ancianos. El danzante rodea el cuerpo y lo toca, en un acto simbólico de purificación que se cree “mata los gusanos” de la descomposición.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Ivory Coast
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 23 x 10 x 08 inches

GURO MASK
Ivory Coast

Marked by wear that conveys age and insight, the piece combines slender elegance with symbolic strength. The curved wooden forms evoke majesty; its colors express vitality, and its shape recalls eternity.

GURO
Costa de Marfil

El aspecto erosionado revela antigüedad y experiencia, acentuando la elegancia de su silueta esbelta. Dos elementos curvos en la parte superior sugieren grandeza; la paleta cromática irradia energía y la forma entera evoca permanencia y trascendencia.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Ivory Coast
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 30 x 07 x 07 inches

SENUFO KPÉLLIÉ MASK
Ivory Coast

The Senufo poro society employed kpeliyé during initiation rites. Recognized for their oval faces and scarification motifs, these feminine forms paid tribute to departed elders while balancing the strength of male helmet masks.

SENUFO KPÉLLIÉ
Costa de Marfil

Las ceremonias de iniciación de la sociedad senufo poro incluían el uso de kpeliyé. Consideradas femeninas, sus rostros ovalados y delicados, adornados con escarificaciones, rendían homenaje a los antepasados y equilibraban la fuerza expresada en los cascos masculinos.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Ivory Coast
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 18 x 08 x 06 inches

FANG NGIL MASK
Gabon

Renowned for sculptural elegance, this tradition combines rounded forms with diverse mask styles. The elongated visage with its pronounced nose becomes a symbol of cultural belonging, spirituality, and continuity.

FANG NGIL
Gabón

Celebrada por la elegancia de sus formas escultóricas, esta tradición combina volúmenes redondeados con una gran variedad estilística en sus máscaras. El rostro alargado y la nariz marcada de esta obra trascienden lo material para simbolizar la pertenencia cultural, la espiritualidad y la persistencia de la memoria ancestral.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Gabon
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 18 x 09x 05 inches

CARNIVAL MASK
Venecia, Italy

With luminous greens and brilliant metallic hues, the piece radiates elegance and refinement. Every detail, carefully shaped, reflects both the artisan's devotion and the timeless allure of feminine beauty within ritual and legend.

CARNAVAL
Venecia, Italia

Con verdes luminosos y matices metálicos resplandecientes, la pieza irradia elegancia y refinamiento. Cada detalle, tallado con esmero, refleja la devoción del artesano y el atractivo intemporal de la feminidad en el rito y la leyenda.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Europe
COUNTRY: Italy
REGION: Venecia
MATERIALS: Plaster
DIMENSIONS: 13 x 07 x 06 inches

CARNIVAL MASK
Venecia, Italy

Rooted in the opulent festivities of Renaissance Venice, carnival masks became symbols of elegance, intrigue, and social freedom. Crafted with refined European artistry, they allowed wearers to transcend identity and hierarchy, embodying both mystery and celebration. This mask unites tradition with creativity, blending delicate forms and vibrant tones that preserve the enduring spirit of Venetian heritage.

CARNAVAL
Venecia, Italia

Con origen en las fastuosas celebraciones del Renacimiento veneciano, las máscaras de carnaval se convirtieron en símbolos de elegancia, misterio y libertad social. Elaboradas con la refinada artesanía europea, permitían a quien las portaba trascender la identidad y las jerarquías, encarnando a la vez el enigma y la fiesta. Esta pieza une tradición y creatividad, fusionando formas delicadas y tonos vibrantes que mantienen vivo el espíritu perdurable del patrimonio veneciano.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Europe
COUNTRY: Italy
REGION: Venecia
MATERIALS: Plaster
DIMENSIONS: 07 x 05 x 04 inches

CARNIVAL MASK
Venecia, Italy

Delicate in form and restrained in palette, this Italian mask covers only the eyes and nose with quiet elegance. The interplay of black and white emphasizes its fragility, while subtle details highlight its refinement.

CARNAVAL
Venecia, Italia

Delicada en su forma y sobria en su paleta, cubre únicamente los ojos y la nariz con silenciosa elegancia. El contraste entre el blanco y el negro acentúa su fragilidad, mientras los detalles sutiles realzan el refinamiento de su diseño.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Europe
COUNTRY: Italy
REGION: Venecia
MATERIALS: Plaster
DIMENSIONS: 04 x 07 x 03 inches
ARTIST'S NAME: Sole Luna

KORURU MASK
New Zealand

A carved head or face once placed on the façade of communal houses or other important buildings. Hand-carved, it preserves the ancestral presence of those who came before.

KORURU
Nueva Zelanda

Cabeza o rostro tallado que solía colocarse en la fachada de la casa comunal o de otros edificios de gran relevancia. Esculpido a mano, resguarda la huella ancestral y la memoria viva de quienes nos precedieron.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: Oceania
COUNTRY: New Zealand
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 05 x 02 inches

ZOOMORPHIC

ZOOMORFAS

ZOOMORPHIC MASKS

Zoomorphic masks – those that represent animals – are one of the oldest and most universal cultural expressions of humanity. From prehistory to contemporary traditions, these forms reveal one constant: the need to understand, invoke, and, in certain cases, incorporate the forces of the animal world. More than simple representations, they are complex cultural devices that articulate spiritual, social, ceremonial, utilitarian and artistic dimensions.

At its most essential level, the zoomorphic mask establishes a bond between human and animal. Through it, the wearer not only imitates, but also accesses specific qualities – strength, agility, cunning, fertility or destructive power – associated with certain species. In animistic and shamanic contexts, this relationship is not metaphorical: it expresses a conception of the world in which humans and animals share the same vital fabric. The mask then operates as a mediator, allowing that continuity to be activated on the ritual plane.

This principle is clearly observed in Mesoamerica. In the Mexica culture, the eagle (cuauhtli) and jaguar (ocelotl) warriors used zoomorphic helmets not as ornaments, but as instruments of transformation. By carrying them, the warrior embodied the qualities of the animal and assumed its function within the cosmic order. The eagle, associated with the sun and the sky, symbolized elevation and vision; the jaguar, linked to the night and to Tezcatlipoca, embodied the strength in the occult. Together, they articulated a complementary duality—day and night, light and dark—whose tension sustained the balance of the universe. The mask, in this context, did not represent the animal: it made it present.

MÁSCARAS ZOOMORFAS

Las máscaras zoomorfas —aquellas que representan animales— constituyen una de las expresiones culturales más antiguas y universales de la humanidad. Desde la prehistoria hasta las tradiciones contemporáneas, estas formas revelan una constante: la necesidad de comprender, invocar y, en ciertos casos, incorporar las fuerzas del mundo animal. Más que simples representaciones, son dispositivos culturales complejos que articulan dimensiones espirituales, sociales, ceremoniales, utilitarias y artísticas.

En su nivel más esencial, la máscara zoomorfa establece un vínculo entre el ser humano y el animal. A través de ella, el portador no solo imita, sino que accede a cualidades específicas —fuerza, agilidad, astucia, fertilidad o poder destructivo— asociadas a determinadas especies. En contextos animistas y chamánicos, esta relación no es metafórica: expresa una concepción del mundo en la que humanos y animales comparten un mismo tejido vital. La máscara opera entonces como mediadora, permitiendo que esa continuidad se active en el plano ritual.

Este principio se observa con claridad en Mesoamérica. En la cultura mexica, los guerreros águila (cuauhtli) y jaguar (ocelotl) utilizaban yelmos zoomorfos no como ornamento, sino como instrumentos de transformación. Al portarlos, el guerrero encarnaba las cualidades del animal y asumía su función dentro del orden cósmico. El águila, asociada al sol y al cielo, simbolizaba la elevación y la visión; el jaguar, vinculado a la noche y a Tezcatlipoca, encarnaba la fuerza en lo oculto. Juntos, articulaban una dualidad complementaria —día y noche, luz y oscuridad— cuya tensión sostenía el equilibrio del universo. La máscara, en este contexto, no representaba al animal: lo hacía presente.

In many cultures, this logic is inscribed in an animistic understanding of the world. Reality is not conceived as a set of inert objects, but as a living network of interrelated entities. Each animal embodies a specific potency that can be invoked, channeled, or appeased. The wearer of the mask, by covering his face and adopting zoomorphic features – horns, beaks, claws or fur – suspends his individual identity and accesses an expanded form of existence. In this state, the animal is not a symbol, but an active presence.

This transformation is usually accompanied by dance, music, singing and, in some cases, the use of entheogenic substances. Through these means, the wearer accesses trance states that facilitate the transit between different levels of reality: the human world, the spiritual realm, and the intermediate territories. Such practices fulfill precise functions: to cure diseases, guide the deceased, ensure fertility or restore balance in the face of natural or social crises. The mask, in this sense, acts as an operational threshold between different orders of existence.

Beyond their spiritual dimension, zoomorphic masks play a central role in social life. In ceremonial contexts, they transform everyday space into a shared stage where values are transmitted, hierarchies are reinforced, and collective memory is preserved. Masked dances and performances—from African traditions to the indigenous communities of the Americas—turn participants into living archetypes. Through them, the community not only remembers, but also updates its own vision of the world.

There is also a significant parallel between these practices and the narrative traditions that attribute human traits to animals. Fables, like ritual masquerades, use animal figures to explore human behavior. However, while the fable operates on the narrative

En muchas culturas, esta lógica se inscribe en una comprensión animista del mundo. La realidad no se concibe como un conjunto de objetos inertes, sino como una red viva de entidades interrelacionadas. Cada animal encarna una potencia específica que puede ser invocada, canalizada o apaciguada. El portador de la máscara, al cubrir su rostro y adoptar rasgos zoomorfos —cuernos, picos, garras o pelaje—, suspende su identidad individual y accede a una forma de existencia expandida. En ese estado, el animal no es símbolo, sino presencia activa.

Esta transformación suele estar acompañada por danza, música, canto y, en algunos casos, el uso de sustancias enteógenas. A través de estos medios, el portador accede a estados de trance que facilitan el tránsito entre distintos niveles de la realidad: el mundo humano, el ámbito espiritual y los territorios intermedios. Tales prácticas cumplen funciones precisas: curar enfermedades, guiar a los difuntos, asegurar la fertilidad o restablecer el equilibrio ante crisis naturales o sociales. La máscara, en este sentido, actúa como un umbral operativo entre órdenes distintos de existencia.

Más allá de su dimensión espiritual, las máscaras zoomorfas desempeñan un papel central en la vida social. En contextos ceremoniales, transforman el espacio cotidiano en un escenario compartido donde se transmiten valores, se refuerzan jerarquías y se preserva la memoria colectiva. Danzas y representaciones enmascaradas —desde las tradiciones africanas hasta las comunidades indígenas de América— convierten a los participantes en arquetipos vivos. A través de ellos, la comunidad no solo recuerda, sino que reactualiza su propia visión del mundo.

Existe, además, un paralelismo significativo entre estas prácticas y las tradiciones narrativas que atribuyen rasgos humanos a los animales. Las

plane, the mask does so on the performative plane: it does not describe, but embodies. Both, however, fulfill a common function: to allow the community to reflect on itself through animal mediation.

In certain contexts, the pragmatic dimension of these masks is equally evident. In hunting societies, they could be used as camouflage devices or as a means of approaching prey. In warrior contexts, they served to intimidate, dehumanize the combatant and project a force that exceeded the individual. Among the Kwakwaka'wakw of the northwest coast of America, for example, the masks used in ceremonies such as the Hamat'sa incorporated movable elements that intensified the sense of transformation, amplifying their visual and ritual impact. Similarly, among the Cherokee, certain masks facilitated both stealth and symbolic protection during hunting.

In the contemporary world, the artistic dimension has acquired greater prominence. Theatrical traditions such as Japanese Noh, as well as modern stage productions, have reinterpreted zoomorphic masks as vehicles for aesthetic expression, emotional exploration, and narrative innovation. However, even in these contexts, its fundamental function persists: to allow the transformation of the interpreter and, with it, to open a space where the human can be observed from another perspective.

Over time, zoomorphic masks have maintained one constant: they do not separate the human being from the animal world, but rather reinscribe him in it. They express an understanding in which the human, the natural and the symbolic are part of the same order. Therefore, more than cultural objects, these masks should be understood as instruments of relationship. Through them, the human being not only represents the animal: he negotiates with it, learns from it and, at precise moments, becomes it.

fábulas, al igual que las mascaradas rituales, utilizan figuras animales para explorar conductas humanas. Sin embargo, mientras la fábula opera en el plano narrativo, la máscara lo hace en el plano performativo: no describe, sino que encarna. Ambas, no obstante, cumplen una función común: permitir a la comunidad reflexionar sobre sí misma a través de la mediación animal.

En ciertos contextos, la dimensión pragmática de estas máscaras resulta igualmente evidente. En sociedades cazadoras, podían emplearse como recursos de camuflaje o como medios para aproximarse a la presa. En contextos guerreros, servían para intimidar, deshumanizar al combatiente y proyectar una fuerza que excedía al individuo. Entre los Kwakwaka'wakw de la costa noroeste de América, por ejemplo, las máscaras utilizadas en ceremonias como la del Hamat'sa incorporaban elementos móviles que intensificaban la sensación de transformación, amplificando su impacto visual y ritual. De manera similar, entre los Cherokee, ciertas máscaras facilitaban tanto el sigilo como la protección simbólica durante la caza.

En el mundo contemporáneo, la dimensión artística ha adquirido mayor protagonismo. Tradiciones teatrales como el Noh japonés, así como producciones escénicas modernas, han reinterpretado las máscaras zoomorfas como vehículos de expresión estética, exploración emocional e innovación narrativa. Sin embargo, incluso en estos contextos, persiste su función fundamental: permitir la transformación del intérprete y, con ello, abrir un espacio donde lo humano puede ser observado desde otra perspectiva.

A lo largo del tiempo, las máscaras zoomorfas han mantenido una constante: no separan al ser humano del mundo animal, sino que lo reinscriben en él. En ellas se expresa una comprensión en la que

In this capacity to dissolve boundaries – between species, between planes of reality, between representation and action – lies its permanence. Zoomorphic masks are not vestiges of a remote past. They are evidence of a persistent intuition: that human identity is ultimately more porous, more relational, and more open than is usually recognized.

lo humano, lo natural y lo simbólico forman parte de un mismo orden. Por ello, más que objetos culturales, estas máscaras deben entenderse como instrumentos de relación. A través de ellas, el ser humano no solo representa al animal: negocia con él, aprende de él y, en momentos precisos, se convierte en él.

En esa capacidad de disolver fronteras —entre especies, entre planos de realidad, entre representación y acción— reside su permanencia. Las máscaras zoomorfas no son vestigios de un pasado remoto. Son evidencia de una intuición persistente: que la identidad humana es, en última instancia, más porosa, más relacional y abierta de lo que habitualmente se reconoce.

BULL MASK

Xico, Veracruz, Mexico

Carved in wood, the Toro is central to the baile típico, a traditional dance celebrated in Xico. Its vivid colors and dynamic presence embody festivity, faith, and the joy expressed through movement.

TORO

Xico, Veracruz, México

Tallada en madera, la máscara del "Toro" ocupa un lugar central en el baile típico, una danza vibrante que aún se interpreta en Xico, Veracruz. Su energía y su color rinden homenaje a la festividad y a la fe, recordándonos que la alegría es un don divino expresado mediante el movimiento y la tradición.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Xico, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 14 x 06 inches
DONATED BY: Patricia Palacios Rangel
Donated on Sep 10 '24

BULL MASK

Xico, Veracruz, Mexico

Carved in wood, the Toro is central to the baile típico, a traditional dance celebrated in Xico. Its vivid colors and dynamic presence embody festivity, faith, and the joy expressed through movement.

TORO

Xico, Veracruz, México

Tallada en madera, la máscara del "Toro" ocupa un lugar central en el baile típico, una danza vibrante que aún se interpreta en Xico, Veracruz. Su energía y su color rinden homenaje a la festividad y a la fe, recordándonos que la alegría es un don divino expresado mediante el movimiento y la tradición.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Xico, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 13 x 09 x 07 inches
DONATED BY: Patricia Palacios Rangel
Donated on Sep 10 '24
ARTIST'S NAME: Jorge Juárez Tepo

BULL MASK

Xico, Veracruz, Mexico

Carved in wood, the Toro is central to the baile típico, a traditional dance celebrated in Xico. Its vivid colors and dynamic presence embody festivity, faith, and the joy expressed through movement.

TORO

Xico, Veracruz, México

Tallada en madera, la máscara del "Toro" ocupa un lugar central en el baile típico, una danza vibrante que aún se interpreta en Xico, Veracruz. Su energía y su color rinden homenaje a la festividad y a la fe, recordándonos que la alegría es un don divino expresado mediante el movimiento y la tradición.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Xico, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 07 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Jorge Juárez Tepo
DONATED BY: Patricia Palacios Rangel
Donated on Sep 10 '24

BULL MASK

Xico, Veracruz, Mexico

Carved in wood, the Toro is central to the baile típico, a traditional dance celebrated in Xico. Its vivid colors and dynamic presence embody festivity, faith, and the joy expressed through movement.

TORO

Xico, Veracruz, México

Tallada en madera, la máscara del "Toro" ocupa un lugar central en el baile típico, una danza vibrante que aún se interpreta en Xico, Veracruz. Su energía y su color rinden homenaje a la festividad y a la fe, recordándonos que la alegría es un don divino expresado mediante el movimiento y la tradición.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Xico, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Jorge Juárez Tepo
DONATED BY: Patricia Palacios Rangel
Donated on Sep 10 '24

DOG MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

This wooden mask depicts a devil-dog figure, its finely carved features capturing both mischief and intrigue. Through its form, the myths of a people find vivid expression.

PERRO

Naolinco, Veracruz, México

Esta máscara de madera representa a un diablillo canino, cuyas facciones talladas con detalle transmiten picardía e intriga. A través de su forma, los mitos de un pueblo hallan una expresión vívida.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 11 x 05 inches

PUMA MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Crafted with meticulous attention to detail, this mask portrays the enigmatic puma. Its distinctive features highlight the animal's muscular form, embodying strength and agility while channeling the symbolic power of tradition.

PUMA

Naolinco, Veracruz, México

Elaborada con esmero, esta máscara representa al enigmático puma. Sus rasgos distintivos realzan la forma musculosa del felino, encarnando fuerza y agilidad, al tiempo que transmiten el poder simbólico de la tradición.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 09 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

JAGUAR WARRIOR MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

With regal presence and fierce energy, the Jaguar warrior unites warrior imagery with the mystique of the jaguar. Its craftsmanship reflects the creativity and enduring spirit of its makers.

CABALLERO JAGUAR

Naolinco, Veracruz, México

De porte majestuoso y energía feroz, el Caballero Jaguar fusiona la imagen del guerrero con el misterio del jaguar. Su elaboración refleja el ingenio y la fuerza espiritual de quienes lo crearon.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 08 x 07 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

TIGER MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

This work portrays the fierce elegance of a great feline, its carved lines exuding vigor and intensity. A testament to artistry and tradition, it embodies cultural memory continuously reborn.

TIGRE

Naolinco, Veracruz, México

La pieza representa la elegancia fiera de un gran felino, cuyas líneas talladas transmiten vigor e intensidad. Testimonio de arte y tradición, encarna una memoria cultural en perpetua renovación.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 09 x 07 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

EAGLE WARRIOR MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

The Eagle warrior radiates nobility, evoking the essence of a valiant warrior adorned with the strength and majesty of the eagle. Carved from resilient wood, its intricate details stand as a testament to devotion and artistry.

CABALLERO ÁGUILA

Naolinco, Veracruz, México

El Caballero Águila irradia nobleza y evoca a un guerrero valeroso enriquecido con la fuerza y la majestad del águila. Tallado en madera resistente, sus detalles intrincados son testimonio de devoción y maestría.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 09 x 08 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

JAGUAR MASK
Olinalá, Guerrero, Mexico

With boar hair and carved wood, and a commanding presence, the jaguar reflects Mexico's ritual artistry. Fierce expression and piercing eyes convey both physical might and the spiritual awe of creation.

JAGUAR
Olinalá, Guerrero, Mexico

El jaguar, enriquecido con pelo de jabalí y tallado en madera, encarna la grandeza del arte ritual en México. Su fiereza transmite vigor terrenal y, al mismo tiempo, la presencia enigmática y reverente de lo divino.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Olinalá, Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 10 x 07 inches
DONATED BY: Patricia Palacios Rangel
Donated on Sep 10 '24

JAGUAR HELMET
Olinalá, Guerrero, Mexico

From Olinalá, the Horned Warrior Helmet stands out for its leather construction and bold palette of yellow, black, and white. Its striking form symbolizes endurance, energy, and continuity of tradition.

CASCO DE JAGUAR
Olinalá, Guerrero, Mexico

Procedente de Olinalá, el Casco del Guerrero Cornudo resalta por su elaboración en cuero y su paleta de colores vivos en amarillo, negro y blanco. Su presencia encarna energía, resistencia y continuidad cultural.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Olinalá, Guerrero
MATERIALS: Leather
DIMENSIONS: 24 x 12 x 12 inches

TIGER MASK
Olinalá, Guerrero, Mexico

With vivid colors and a lighthearted face, this feline creation radiates charm and humor. Precision carving and lively design turn it into a joyful emblem of tradition.

TIGRE
Olinalá, Guerrero, México

Con tonos intensos y un semblante juguetón, la obra felina irradia encanto y humor. Su talla precisa y su diseño animado la convierten en un emblema festivo de la tradición.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Olinalá, Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 06 inches

JAGUAR WARRIOR MASK
Olinalá, Guerrero, Mexico

With its intense yellow hue, the piece embodies the majesty of the jaguar. Measuring 22 inches and carved from solid wood, it radiates authority and splendor. Small animals painted in black across the yellow ground enrich its surface, linking ritual power with mythic presence.

JAGUAR
Olinalá, Guerrero, México

Con su color amarillo intenso, la obra encarna la majestad del jaguar. De 22 pulgadas y tallada en madera maciza, irradia autoridad y esplendor. Sobre el fondo amarillo destacan figuras de animalitos pintados en negro, que refuerzan el vínculo entre rito, mito y naturaleza.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Olinalá, Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 22 x 12 x 12 inches

JAGUAR MASK
Olinalá, Guerrero, Mexico

This work evokes the spirited presence of the jaguar, embodying festivity and ritual through movement, rhythm, and flame.

JAGUAR
Olinalá, Guerrero, México

La pieza evoca la presencia vivaz del jaguar, encarnando la festividad y el rito a través del movimiento, el ritmo y la llama.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Olinalá, Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 03 x 02 x 02 inches

TIGER MASK
Olinalá, Guerrero, Mexico

This piece invites reflection on the complexities of existence. It recalls the fleeting grandeur of life while celebrating the enduring power that transcends the ephemeral. Its enigmatic gaze, eternal and untamed, urges contemplation of life's impermanence.

TIGRE
Olinalá, Guerrero, Mexico

La obra invita a explorar las complejidades de la existencia. Nos recuerda la fugacidad de la grandeza de la vida y celebra la fuerza perdurable que trasciende lo efímero. Su mirada enigmática, eterna e indómita, nos impulsa a reflexionar sobre la impermanencia.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Olinalá, Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 07 x 06 inches

TIGER MASK
Olinalá, Guerrero, Mexico

This ritual work opens a path into the sacred forest, a realm of ancestral voices and the eternal interplay of humans and nature. Its design preserves myth as living memory.

TIGRE
Olinalá, Guerrero, México

Esta pieza ritual abre la senda hacia el bosque sagrado, ámbito de voces ancestrales y del eterno diálogo entre el ser humano y la naturaleza. Su diseño preserva el mito como memoria viva.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Olinalá, Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 08 x 08 inches

MONKEY MASK
Guerrero, Mexico

Dark, steady eyes and a slightly open mouth capture the gaze. Distinct from the ordinary, it conveys the solemn presence of the monkey, a figure rooted in tradition and meaning.

MONO
Guerrero, México

Ojos oscuros y firmes, junto a una boca apenas entreabierta, atrapan la mirada. Lejos de lo común, transmite la presencia solemne del mono, figura cargada de tradición y simbolismo.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 06 x 06 inches

STRIKING MAN WITH A TURTLE MASK

Guerrero, Mexico

With bold yellow-and-black simplicity, it exudes natural appeal. The rough carving underscores its rustic quality, embodying authenticity and the vitality of folk expression.

HOMBRE CON TORTUGA

Guerrero, México

La pieza proyecta una fuerza natural. La talla tosca y sin refinar realza su rusticidad, convirtiéndose en símbolo de autenticidad y de la energía del arte popular.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 07 x 06 inches

TIGER MASK
Guerrero, Mexico

This tiger, with its daring expression and outstretched tongue, embodies humor and vitality. Its precise carving and lively colors highlight masterful craftsmanship, transforming performance into a bridge between ritual and legend.

TIGRE
Guerrero, Mexico

Este tigre, con expresión desafiante y lengua saliente, encarna humor y vitalidad. Su talla precisa y sus vivos colores destacan la maestría artesanal, transformando la representación en un puente entre rito y leyenda.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 08 x 07 inches

TIGER MASK
Guerrero, Mexico

The mask's weathered surface reveals the passage of time. Its once-vibrant colors have gracefully faded, uncovering layers of history and bearing witness to life's ebb and flow. Its presence commands respect.

TIGRE
Guerrero, Mexico

La superficie desgastada de la máscara evidencia el paso del tiempo. Sus colores antaño vibrantes se han desvanecido con gracia, revelando estratos de historia y testimoniando el fluir de la vida. Su presencia impone respeto.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 07 x 04 inches

TIGER MASK
Guerrero, Mexico

This deeply worn mask bears the marks of time, revealing the richness of its history and the stories it holds. Hand-carved from wood, it reflects the mastery of Mexican artisans. Through it, masks speak of joy, sorrow, and transcendence.

TIGRE
Guerrero, Mexico

Esta máscara profundamente desgastada lleva las huellas del tiempo, revelando la riqueza de su historia y de los relatos que encierra. Tallada a mano en madera, refleja la maestría de los artesanos mexicanos. A través de ella, las máscaras hablan de alegría, tristeza y trascendencia.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 08 x 06 inches

FELINE MASK
Guerrero, Mexico

Carved in wood, the feline form emerges with striking simplicity and elegance. The understated design reveals the strength of minimal expression, embodying myths that come alive through its shape.

FELINO
Guerrero, México

Depurada hasta su esencia y esculpida en madera, refleja una elegancia contenida que conjuga simplicidad y naturaleza. En la fuerza de su sencillez, los mitos colectivos encuentran una expresión tangible y luminosa.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 09 x 06 x 02 inches

SPIDER MAN MASK

Guerrero, Mexico

Crafted from weathered wood, this vintage dance mask bears the marks of time, lending it history and mystery. Its defining element is an extended spider motif delicately covering the face, a presence that commands respect.

HOMBRE ARAÑA

Guerrero, México

Elaborada en madera desgastada, esta máscara de danza vintage lleva las huellas del tiempo, aportando un aire de historia y misterio. Su rasgo distintivo es el motivo de araña que se extiende delicadamente sobre el rostro, imponiendo respeto con su sola presencia.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 09 x 06 inches

MONKEY MASK
Guerrero, Mexico

With a simple yet highly expressive design, this wooden piece radiates aesthetic strength. Its open eyes, fixed in a compelling gaze, capture immediate attention and give vivid form to ancestral myths.

MONO
Guerrero, México

Realizada en madera y marcada por una sobriedad elocuente, la pieza se distingue por la expresividad de su semblante.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 13 x 09 x 06 inches

COW MASK
Guerrero, Mexico

What sets it apart is the intriguing use of makeup around the cow's eyes, adding mystery and curiosity to its appearance. Its colors radiate vitality, and its form echoes eternity.

VACA
Guerrero, México

Lo que la distingue es el sugestivo maquillaje que rodea los ojos de la vaca, añadiendo un aire de misterio y curiosidad a su apariencia. Sus colores irradian vitalidad y su forma remite a la eternidad.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 08 x 06 inches

HUICHOL JAGUAR MASK
Sonora, Mexico

Jaguar head crafted in wood and covered with bead mosaics by Wixárika artisans from Tepic, Nayarit. All Huichol figures express their worldview through cultural symbols, which imbues them with extraordinary value. Their traditional iconography and colorful decoration have been preserved for centuries.

JAGUAR, HUICHOL
Sonora, México

Cabeza de jaguar elaborada en madera y cubierta con mosaicos de chaquiras por artesanos wixárikas de Tepic, Nayarit. Todas las figuras huicholes plasman su cosmovisión a través de símbolos de cultura, por lo que generan un alto valor extraordinario. Su iconografía tradicional y la decoración colorida que utilizan datan de hace siglos.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Sonora
MATERIALS: Wood & Bead Mosaics
DIMENSIONS: 05 x 06 x 04 inches
DONATED BY: Gabriela Sordo Galarza

YAQUI PASKO'OLA DOG MASK
Sonora, Mexico

Meticulously carved by Yaqui artisans of Sonora, this piece celebrates the energy of loyal dogs. Its details echo cheerful barks and warm panting, animating festivals with life and turning apprehension into wonder.

YAQUI PASKO'OLA
Sonora, México

Tallada con esmero por artesanos yaquis de Sonora, celebra la vitalidad de los perros como símbolos de lealtad y alegría. Sus detalles evocan juegos y respiros cordiales, insuflando energía a las celebraciones y transmutando el miedo en admiración.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Sonora
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 09 x 06 x 10 inches

ITZCUINTLI MASK
Mexico

In Náhuatl, itzcuintli means “dog,” the 10th day of the tonalpohualli calendar—sacred to Xiuhtecuhtli, god of fire, yet ruled by Mictlantecuhtli, lord of death. This mask, with its haunting canine features, embodies that duality of fortune and misfortune. Its finely carved details reflect artistic devotion, where craftsmanship becomes both reverence and dread.

ITZCUINTLI
México

En náhuatl, itzcuintli significa “perro,” el décimo día del calendario tonalpohualli, sagrado para Xiuhtecuhtli, dios del fuego, pero regido por Mictlantecuhtli, señor de la muerte. Esta máscara, con sus rasgos caninos inquietantes, encarna esa dualidad de fortuna y desgracia. Sus detalles minuciosos revelan la devoción artística, donde la talla se convierte a la vez en reverencia y temor.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Leather
DIMENSIONS: 12 x 10 x 06 inches

DEER DANCE MASK
Mexico

It portrays the elegant silhouette of a deer, honoring the timeless allure of nature's noble creatures. Carved from solid dark brown wood, it emanates reverence—a testament to devotion, shaped with care.

DANZA DEL VENADO
México

La figura estilizada del venado se hace presente en la tradición ritual como emblema de la grandeza natural. Esculpida en madera oscura y robusta, transmite una serena majestuosidad y se erige en símbolo de entrega espiritual y de maestría artesanal.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 21 x 16 x 15 inches

SKULL CROW MASK
Mexico

Crafted with precision and strength, this mask conveys resilience and symbolic weight. Its white skull head reflects the cycle of life and death, inviting contemplation of existence's mysteries. In performance, it transforms the wearer into a storyteller of myth and ritual.

CALAVERA CUERVO
México

Elaborada con precisión y fortaleza, esta máscara transmite resiliencia y un peso simbólico. Su cráneo blanco refleja el ciclo de la vida y la muerte, invitando a la contemplación de los misterios de la existencia. En la representación, transforma a quien la porta en narrador de mito y ritual.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 26 x 11x 9 inches

DOG MASK
Mexico

This handmade masterpiece embodies the spirit of fun and joy, capturing the festive essence of Mexico. With its jovial animal face, vibrant colors, and meticulous painting, it creates a dazzling spectacle. In its silence, the mask conveys stories deeper than words.

PERRO
México

Esta obra maestra hecha a mano encarna el espíritu de la diversión y la alegría, capturando la esencia festiva de México. Con el rostro animal de carácter jovial, sus colores vivos y la pintura meticulosa crean un espectáculo deslumbrante. En su silencio, la máscara transmite historias más profundas que las palabras.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 08 x 05 inches

COW MASK
Mexico

Carefully affixed horns lend the work both authenticity and majesty. Their presence affirms beauty and power, as the mask's enigmatic stare evokes timeless mystery.

VACA
México

Los cuernos, cuidadosamente ensamblados, confieren a la obra autenticidad y nobleza. Su presencia reafirma la fuerza y la belleza, en tanto la mirada enigmática irradia un misterio intemporal.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 14 x 07 inches

TIGER MASK
Mexico

Though modest in size, its vivid palette and fine craftsmanship animate the figure of the tigre-hombre. The work embodies both the vitality and the enduring symbolism of Mexican folk art.

TIGRE
México

Aunque de dimensiones reducidas, la intensidad cromática y la destreza de su talla animan la figura del hombre tigre. La obra encarna la vitalidad del arte popular y preserva el profundo simbolismo de las costumbres mexicanas.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Clay
DIMENSIONS: 08 x 08 x 04 inches

TIGER MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

A ritual object aged by time and use, it carries the imprint of generations. The animal-head design, though worn, continues to embody the enduring force of tradition and memory.

TIGRE

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Objeto ritual marcado por el paso del tiempo, porta la impronta de generaciones. El diseño de cabeza animal, aun desgastado, mantiene su fuerza expresiva y simboliza la permanencia de la memoria y la tradición.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 07 x 06 inches

BIRD MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

This exquisite piece features a long, graceful beak reminiscent of Guatemala's majestic birds. As a symbol of spiritual connection with nature, it embodies reverence for the animal kingdom and tradition carved in wood and soul.

PÁJARO

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

Esta pieza exquisita presenta un pico largo y elegante que recuerda a las majestuosas aves de los ecosistemas guatemaltecos. Como símbolo de conexión espiritual con la naturaleza, encarna la reverencia por el mundo animal y la tradición tallada en madera y alma.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 15 x 06 x 05 inches

DEER DANCE MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

The yellow wooden deer, central to the Baile de los Convites, carries traditions dating back to the colonial era. Handmade and renewed across generations, it reflects cultural resilience and the sacred call to communal celebration.

DANZA DEL VENADO

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

El venado amarillo de madera, protagonista del Baile de los Convites, hunde sus raíces en la época colonial. Hecho a mano y transmitido de generación en generación, expresa la resiliencia cultural y el llamado sagrado a la celebración comunitaria.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 19 x 16 x 08 inches
DONATED BY: Patricia Palacios Rangel
Donated on Sep 10 '24

RABBIT MASK

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

The wooden rabbit appears in Guatemala's baile típico, also called baile regional, an energetic and colorful village dance. It serves as a luminous emblem of continuity, guided by tradition.

CONEJO

Santo Tomás Chichicastenango, Guatemala

El conejo de madera participa en el baile típico o baile regional de Guatemala, danza enérgica y colorida de los pueblos. Se erige como emblema luminoso de continuidad y fidelidad a la tradición.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Guatemala
REGION: Santo Tomás Chichicastenango
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 05 x 04 x 03 inches
DONATED BY: Patricia Palacios Rangel
Donated on Sep 10 '24

TURTLE SHELL MASK
Amazonas, Venezuela

Fashioned from a turtle shell painted black, unites art and nature in a seamless whole. Its presence invites admiration while affirming cultural memory and humanity's enduring bond with the environment.

CAPARAZÓN DE TORTUGA
Amazonas, Venezuela

Elaborada con un caparazón de tortuga pintado de negro, funde arte y naturaleza en una unidad plena. Su presencia inspira admiración y afirma tanto la memoria cultural como el vínculo perdurable de la humanidad con su entorno.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Amazonas
MATERIALS: Morrocoy shell
DIMENSIONS: 15 x 10 x 09 inches

TIGER MASK
Amazonas, Venezuela

Fashioned from finely woven vegetal straws, the work combines feline grace with a touch of feminine charm. The interlaced fibers form a captivating play of texture and design, while its gaze carries an air of mystery and timeless strength.

TIGRE
Amazonas, Venezuela

Confeccionada con pajas vegetales tejidas con esmero, la obra conjuga la gracia felina con la sutileza femenina. Las fibras entrelazadas generan un juego cautivador de texturas y formas, mientras su mirada proyecta un halo de misterio y fuerza intemporal.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Amazonas
MATERIALS: Straw
DIMENSIONS: 13 x 09 x 05 inches

BIRDMAN MASK
Costa Rica

Bursting with vibrant colors, this creation reflects the imagination and skill of Costa Rican artisans. Intricate details capture both avian grace and human presence, embodying ritual, community, and celebration.

HOMBRE PÁJARO
Costa Rica

Rebosante de colores vibrantes, la obra refleja la imaginación y la destreza de los artesanos costarricenses. Sus detalles intrincados capturan la gracia de las aves y la presencia humana, encarnando rito, comunidad y celebración.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Costa Rica
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 06 x 04 inches

JAGUAR MASK
Nepal

Hand-carved from wood, this vintage shamanic mask embodies the jaguar as a power animal, channeling protective energy and symbolizing strength and transformation. Its intricate design reflects ancestral traditions rooted in Nepalese culture, blending animist beliefs with Buddhist and Hindu influences. Steeped in heritage, its presence commands respect and reverence.

JAGUAR
Nepal

Tallada a mano en madera, esta máscara chamánica vintage encarna al jaguar como animal de poder, canalizando energía protectora y simbolizando fuerza y transformación. Su diseño intrincado refleja tradiciones ancestrales profundamente enraizadas en la cultura nepalesa, que combinan creencias animistas con influencias budistas e hindúes. Cargada de herencia, su presencia impone respeto y reverencia.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Nepal
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 11 x 05 inches

TRADITIONAL BIRD MAN MASK
Sri Lanka

With refined craftsmanship, it reflects Sri Lanka's artistic legacy. Its elaborate lines narrate tradition and belief, summoning divine, demonic, and ancestral presences.

AVE TRADICIONAL
Sri Lanka

Con una factura de gran refinamiento, refleja el legado artístico de Sri Lanka. Sus formas intrincadas relatan creencias y tradiciones, convocando la presencia de lo divino, lo demoníaco y lo ancestral.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Sri Lanka
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 15 x 01 x 03 inches

LION NOH MASK
Japan

Carved from wood and hand-painted in dark golden tones, this piece reflects the grandeur of Noh tradition. Its sharp contours and polished surfaces embody mastery of form, capturing a presence that commands respect and speaks through silence.

LEÓN NOHN
Japón

Tallada en madera y pintada a mano en tonos dorados oscuros, esta pieza refleja la grandeza de la tradición Noh. Sus contornos definidos y superficies pulidas encarnan la maestría de la forma, transmitiendo una presencia que impone respeto y habla desde el silencio.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Japan
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 17 x 09 x 08 inches

LION NOH MASK
Japan

Carved from wood and hand-painted in dark blue tones, this piece reflects the grandeur of Noh tradition. Its sharp contours and polished surfaces embody mastery of form, capturing a presence that commands respect and speaks through silence. Symbolize driving away misfortune and welcoming good luck.

LEÓN NOHN
Japón

Tallada en madera y pintada a mano en tonos azules oscuros, esta pieza refleja la grandeza de la tradición Noh. Sus contornos definidos y superficies pulidas encarnan la maestría de la forma, transmitiendo una presencia que impone respeto y habla desde el silencio.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Japan
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 17 x 09 x 08 inches

GANESH MASK
India

Portrays the sacred elephant-headed deity. Its intricate lines and subtle elegance honor Ganesh's power and spiritual presence, preserving the echo of ancient rituals and devotion.

GANESH
India

Representa a la deidad sagrada con cabeza de elefante. Sus líneas intrincadas y su sobria elegancia rinden homenaje al poder y la presencia espiritual de Ganesh, manteniendo vivo el eco de los antiguos rituales y la devoción.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: India
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 06 x 04 inches

GANESH MASK
India

Portrays the sacred elephant-headed deity. Its intricate lines and subtle elegance honor Ganesh's power and spiritual presence, preserving the echo of ancient rituals and devotion.

GANESH
India

Representa a la deidad sagrada con cabeza de elefante. Sus líneas intrincadas y su sobria elegancia rinden homenaje al poder y la presencia espiritual de Ganesh, manteniendo vivo el eco de los antiguos rituales y la devoción.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: India
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 06 x 04 inches

GIRAFFE MASK
Nairobi, Kenya

Inspired by the beauty of the African savanna, this hand-carved work embodies the elegance and distinctive features of the giraffe, symbol of the continent's majestic nature. A masterpiece of local craftsmanship, it radiates grace and conveys the spiritual bond between humanity and the wild.

JIRAFA
Nairobi, Kenia

Inspirada en la belleza de la sabana africana, la obra tallada a mano encarna la elegancia y los rasgos distintivos de la jirafa, símbolo de la naturaleza imponente del continente. Obra maestra de la artesanía local, irradia gracia y majestuosidad, transmitiendo la conexión espiritual entre el ser humano y su entorno silvestre.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Kenya
REGION: Nairobi
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 15x06x03 inches

ZEBRA MASK
Nairobi, Kenya

This exquisite hand-carved work captures the essence of the zebra, a symbol of Kenya's vibrant wilderness. With intricate detailing and a natural artisanal finish, it celebrates elegance and the beauty of the wild.

CEBRA
Nairobi, Kenia

Esta exquisita obra tallada a mano captura la esencia de la cebra, símbolo de la naturaleza vibrante de Kenia. Con intrincados detalles y un acabado artesanal natural, celebra la elegancia y la belleza de lo silvestre.



CLASSIFICATION: Zoomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Kenya
REGION: Nairobi
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 15 x 05 x 03 inches

MYTHOMORPHIC

MITOMORFAS

MITOMORPHIC MASKS

Mitomorphic masks—those that combine human features with animal, vegetable, demonic, or celestial elements—are one of the most sophisticated cultural devices for representing and, at the same time, operationalizing the relationship between human beings and the invisible. They are not ornamental objects: they are instruments of mediation that allow the embodiment of entities that transcend everyday experience – gods, spirits, ancestors – and, in doing so, temporarily alter individual identity and the perceptual order of the world.

Its logic is consistent over time. From the first evidence in prehistoric contexts to contemporary ritual practices, these masks have functioned as material supports of non-material presences. By carrying them, the individual ceases to be only himself and becomes a vehicle. The intangible acquires voice, body and action in the community space: it speaks, judges, protects, punishes or heals. In many traditions, this transformation is not understood as symbolic representation, but as an effective embodiment. The mythical is not fiction; It is an active dimension that intervenes in fertility, health, the balance of the universe and the fate of the dead.

In their most primal function, mitomorphic masks allow for invocation and possession. The shaman who adopts the features of a bird or an animal in Siberia, the Hopi dancer who embodies a kachina, or the officiant who invokes deities in African and Asian rituals, do not play a role: they enable a transit between planes of existence. Through trance—induced by dance, music, or ceremonial rhythm—the masked body becomes a threshold. In this state, one negotiates with invisible forces, diagnoses are

MÁSCARAS MITOMORFAS

Las máscaras mitomorfas —aquellas que combinan rasgos humanos con elementos animales, vegetales, demoníacos o celestiales— constituyen uno de los dispositivos culturales más sofisticados para representar y, al mismo tiempo, hacer operativa la relación entre el ser humano y lo invisible. No son objetos ornamentales: son instrumentos de mediación que permiten encarnar entidades que trascienden la experiencia cotidiana —dioses, espíritus, ancestros— y, con ello, alterar temporalmente la identidad individual y el orden perceptivo del mundo.

Su lógica es consistente a lo largo del tiempo. Desde las primeras evidencias en contextos prehistóricos hasta las prácticas rituales contemporáneas, estas máscaras han funcionado como soportes materiales de presencias no materiales. Al portarlas, el individuo deja de ser únicamente sí mismo y se convierte en vehículo. Lo intangible adquiere voz, cuerpo y acción en el espacio comunitario: habla, juzga, protege, castiga o cura. En muchas tradiciones, esta transformación no se entiende como representación simbólica, sino como encarnación efectiva. Lo mítico no es ficción; es una dimensión activa que interviene en la fertilidad, la salud, el equilibrio del universo y el destino de los muertos.

En su función más primordial, las máscaras mitomorfas permiten la invocación y la posesión. El chamán que adopta rasgos de ave o de animal en Siberia, el danzante hopi que encarna a una kachina, o el oficiante que invoca deidades en rituales africanos y asiáticos, no interpretan un papel: habilitan un tránsito entre planos de existencia. A través del trance —inducido por la danza, la música o el ritmo ceremonial— el cuerpo enmascarado se convierte en umbral. En ese estado, se negocia con fuerzas

diagnosed, souls are recovered or altered balances are restored.

These masks also serve a protective and exorcist function. Fierce faces, hybrid shapes or disproportionate features not only seek to impact, but also to contain and channel potentially destructive forces. In Yoruba, Tibetan or sub-Saharan African traditions, the mask acts simultaneously as a shield, judge and spiritual weapon: it expels the evil, restores order and delimits the safe space of the community in the face of chaos.

Their role is equally central in rites of passage and in cycles of renewal. Birth, initiation, marriage or death are moments of transit in which identity becomes vulnerable. The mask then intervenes as a mediator, anchoring the individual in a larger narrative that guarantees continuity. In Papua New Guinea, Tumbuan masks embody ancestors who transmit norms and knowledge; in Mesoamerica, masks linked to deities such as Quetzalcoatl or the jaguar articulated sacrifice and regeneration; In agrarian contexts, figures such as the Hopi kachinas or the European "green men" invoke fertility and the return of life.

In all these cases, the mask operates on the same premise: the separation between the human and the other—the animal, the divine, the monstrous—is transitory. During the ritual, that boundary dissolves. The invisible becomes visible without destroying the wearer; the eternal bursts into the ephemeral without breaking its equilibrium. This capacity for mediation responds to a constant tension in human experience: the need to reconnect with that from which one perceives oneself separate – origin, ancestors, nature, the ultimate meaning of existence.

Although in modernity many of these practices have lost centrality in urban environments, their

invisibles, se diagnostican males, se recuperan almas o se restablecen equilibrios alterados.

Estas máscaras cumplen también una función protectora y exorcista. Rostros feroces, formas híbridas o rasgos desproporcionados no buscan únicamente impactar, sino contener y canalizar fuerzas potencialmente destructivas. En tradiciones yoruba, tibetanas o del África subsahariana, la máscara actúa simultáneamente como escudo, juez y arma espiritual: expulsa lo maligno, restituye el orden y delimita el espacio seguro de la comunidad frente al caos.

Su papel es igualmente central en los ritos de paso y en los ciclos de renovación. Nacimiento, iniciación, matrimonio o muerte son momentos de tránsito en los que la identidad se vuelve vulnerable. La máscara interviene entonces como mediadora, anclando al individuo en una narrativa más amplia que garantiza continuidad. En Papúa Nueva Guinea, las máscaras tumbuan encarnan ancestros que transmiten normas y conocimiento; en Mesoamérica, las máscaras vinculadas a deidades como Quetzalcóatl o al jaguar articulaban sacrificio y regeneración; en contextos agrarios, figuras como las kachinas hopi o los "hombres verdes" europeos invocan la fertilidad y el retorno de la vida.

En todos estos casos, la máscara opera sobre una misma premisa: la separación entre lo humano y lo otro —lo animal, lo divino, lo monstruoso— es transitoria. Durante el ritual, esa frontera se disuelve. Lo invisible se vuelve visible sin destruir al portador; lo eterno irrumpe en lo efímero sin romper su equilibrio. Esta capacidad de mediación responde a una tensión constante en la experiencia humana: la necesidad de reconectar con aquello de lo que se percibe separado —el origen,

logic persists in transformed forms. Celebrations such as the Day of the Dead in Mexico, certain contemporary therapeutic practices or even collective experiences of a ritual nature in artistic contexts keep this function alive: to create spaces where the invisible can be experienced, even if it is transitory. The mask, in these cases, continues to operate as a symbolic technology: not as an object, but as a means of access.

Beyond their spiritual dimension, mitomorphic masks have historically played a decisive role in social organization. By transforming the individual into an archetype, they allow the reinforcement of norms, the sanctioning of deviations and the channeling of collective tensions. In various African cultures, for example, masks embody ancestral authorities who intervene in disputes, impose order and remind us of the primacy of community balance over individual behavior. In Yoruba traditions, masks such as gelede not only honor spiritual forces, but also educate through satire, correcting excesses and reaffirming shared values.

This social dimension reveals a fundamental paradox: by temporarily suspending individual identity, the mask strengthens the collective structure. It allows the forbidden to be expressed without disintegrating the order, makes tensions visible without breaking cohesion and transforms the ritual into a space where the community observes, corrects and reaffirms itself.

The persistence of mitomorphic masks throughout history does not respond to cultural inertia, but to their effectiveness. They are devices that operate simultaneously on multiple levels – spiritual, social, symbolic – and that allow human beings to interact with what they cannot directly control.

los ancestros, la naturaleza, el sentido último de la existencia.

Aunque en la modernidad muchas de estas prácticas han perdido centralidad en entornos urbanos, su lógica persiste en formas transformadas. Celebraciones como el Día de Muertos en México, ciertas prácticas terapéuticas contemporáneas o incluso experiencias colectivas de carácter ritual en contextos artísticos mantienen vigente esta función: crear espacios donde lo invisible pueda ser experimentado, aunque sea de manera transitoria. La máscara, en estos casos, sigue operando como tecnología simbólica: no como objeto, sino como medio de acceso.

Más allá de su dimensión espiritual, las máscaras mitomorfas han cumplido históricamente un papel decisivo en la organización social. Al transformar al individuo en arquetipo, permiten reforzar normas, sancionar desviaciones y canalizar tensiones colectivas. En diversas culturas africanas, por ejemplo, las máscaras encarnan autoridades ancestrales que intervienen en disputas, imponen orden y recuerdan la primacía del equilibrio comunitario sobre la conducta individual. En tradiciones yoruba, máscaras como las gelede no solo honran fuerzas espirituales, sino que educan mediante la sátira, corrigiendo excesos y reafirmando valores compartidos.

Esta dimensión social revela una paradoja fundamental: al suspender temporalmente la identidad individual, la máscara fortalece la estructura colectiva. Permite expresar lo prohibido sin desintegrar el orden, visibiliza tensiones sin romper la cohesión y transforma el ritual en un espacio donde la comunidad se observa, se corrige y se reafirma a sí misma.

La persistencia de las máscaras mitomorfas a lo largo de la historia no responde a una inercia cultural, sino a su eficacia. Son dispositivos que operan

In them, representation becomes action. And it is precisely in this capacity – that of making the absent present and the invisible functional – that its permanence and power reside.

simultáneamente en múltiples niveles —espiritual, social, simbólico— y que permiten al ser humano interactuar con aquello que no puede controlar directamente. En ellas, la representación se convierte en acción. Y es precisamente en esa capacidad —la de hacer presente lo ausente y funcional lo invisible— donde reside su permanencia y su poder.

DEVIL MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

The black-and-white design heightens a sense of foreboding, while long ears and pointed fangs evoke menace. Its enduring symbolism connects present communities with those who came before.

DIABLO

Naolinco, Veracruz, México

La combinación de tonos negros y blancos refuerza su aire ominoso, mientras las orejas largas y los colmillos puntiagudos evocan amenaza. Su simbolismo perdurable une a las generaciones presentes con quienes las precedieron.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 16 x 14 x 06 inches
ARTIST'S NAME: Lino Mora Rivera

DEVIL MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

The blazing red, accented by two contrasting white horns, creates a powerful visual presence radiating mysticism and intensity. An open mouth reveals sharp fangs, heightening its dramatic force.

DIABLO ROJO

Naolinco, Veracruz, México

El rojo encendido, realzado por dos cuernos blancos en contraste, conforma una presencia visual de gran poder que irradia misticismo e intensidad. La boca abierta, con colmillos afilados, acentúa su dramatismo.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 07 x 06 inches

DEVIL MASK

Naolinco, Veracruz, Mexico

Adorned with fiery red hues and two striking white horns, it commands attention with a menacing presence. An open mouth reveals sharp fangs, blending fear with fascination, while every carved detail carries centuries of belief.

DIABLO ROJO

Naolinco, Veracruz, México

Engalanada con tonos rojos encendidos y dos imponentes cuernos blancos, la obra irradia una presencia desafiante. La boca abierta deja ver colmillos afilados que despiertan temor y fascinación, mientras cada trazo y talla resguarda siglos de creencias.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Naolinco Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 07 x 06 inches

FEMALE DEVIL MASK

Xico, Veracruz, Mexico

Carved in wood, the diabla of Xico represents a fierce female presence marked by mystery and defiance. Both artistic and symbolic, it enlivens communal celebrations, bringing vivid energy and ritual significance.

DIABLA

Xico, Veracruz, México

Originaria de Xico, Veracruz, la diabla tallada en madera encarna una presencia femenina de carácter enigmático y desafiante. Su cuidadosa ejecución artesanal transmite tanto intensidad estética como valor simbólico, pues en las celebraciones colectivas irradia energía y fortalece la dimensión ritual de la fiesta.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Xico, Veracruz
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 12 x 05 inches
ARTIST'S NAME: Jorge Juárez Tepo

GOAT MASK
Guerrero, Mexico

The piece is crowned with a pair of decorative horns, deliberately affixed to enhance its commanding presence. Symbols of endurance and power, they infuse the work with nobility and mythic resonance.

CHIVO
Guerrero, México

Coronada por un par de cuernos decorativos, la pieza refuerza una presencia imponente. Símbolos de resistencia y poder, dotan a la obra de nobleza y resonancia mítica.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 15 x 08 inches

DEVIL MASK
Guerrero, Mexico

With refined carving and aged wood, this mask embodies Mexico's vibrant cultural legacy. Once worn in energetic dances, it endures as a radiant emblem of tradition and artistry.

DIABLO
Guerrero, Mexico

Con talla precisa y madera envejecida, la pieza encarna la herencia cultural de México. Utilizada en danzas enérgicas, perdura como un emblema luminoso de tradición y maestría artesanal.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 13 x 07 x 10 inches

DEVIL MASK
Guerrero, Mexico

The devil mask, with its bold lines and mesmerizing stare, radiates mystery and power. It reflects temptation and fascination, giving life to the enduring stories of tradition and belief.

DIABLO
Guerrero, México

La máscara del diablo, con líneas marcadas y una mirada fascinante, irradia misterio y poder. Refleja la tentación y el embrujo, dando vida a los relatos perdurables de la tradición y la creencia.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 16 x 14 x 08 inches

DEVIL MASK
Guerrero, Mexico

With a slim visage and a smile both playful and diabolical, it beckons toward hidden mysteries. Its quiet presence carries narratives that words cannot express.

DIABLO
Guerrero, Mexico

De facciones delgadas y sonrisa traviesa y diabólica, proyecta un magnetismo enigmático que atrae al espectador hacia lo oculto. Su callada presencia resguarda historias más profundas que las palabras.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 13 x 07 x 10 inches

TIGER MASK
Guerrero, Mexico

The yellow tiger, carved with striking detail, radiates strength and vitality. Fierce yet symbolic, it reflects the power of the jungle and the enduring memory of ancestral tradition.

TIGRE
Guerrero, Mexico

Tallado con gran detalle, el tigre amarillo irradia fuerza y vitalidad. Fiero y simbólico a la vez, refleja el poder de la selva y la memoria perdurable de la tradición ancestral.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 20 x 16 x 08 inches

ANIMAL MASK
Mexico

The animated features and bold smile of the Joyful and Malevolent mask capture both playful humor and collective spirit. Its enduring presence recalls festivities that remain vibrantly alive in cultural tradition.

ANIMAL
México

Los rasgos expresivos y la sonrisa audaz de esta máscara capturan a la vez el humor festivo y el espíritu colectivo. Su permanencia evoca celebraciones que siguen latiendo con fuerza en la tradición cultural.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 07 x 08 inches

DEVIL MASK
Mexico

The most fearsome work in the Xayak collection, this massive 20-inch mask shows a dark, wrinkled face with dimmed eyes and sharp fangs. Above its gaze, two red eyes blaze beneath horns that rise in defiance.

DIABLO
México

La pieza más temible de la colección Xayak, esta imponente máscara de 50 cm exhibe un rostro oscuro y arrugado, con ojos apagados y colmillos afilados. Sobre su mirada, dos ojos rojos arden bajo cuernos que se elevan en desafío.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 30 x 17 x 10 inches

XAPIRIPË
Yanomami Venezuela

From the Yanomami people of Venezuela, the monumental 68-inch black-and-white xapiripë mask unites scale and artistry. Towering in size and finely crafted, it embodies the sacred role of masks in ritual practice, inspiring awe and reverence.

XAPIRIPË
Yanomami Venezuela

Entre los yanomami de Venezuela, la monumental xapiripë en blanco y negro —de 1,73 metros de altura— conjuga proporción y maestría. Su imponente tamaño y delicada factura expresan el papel sagrado de la máscara en la práctica ritual, despertando admiración y respeto.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Yanomami
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 68 x 18 x 13 inches

XAPIRIPË
Yanomami, Venezuela

This monumental xapiripë mask, 62 inches tall, created by the Yanomami of Venezuela, stands as an imposing work of ceremonial art. Several feet wide and intricately detailed, it is both a masterpiece of craftsmanship and a sacred object rooted in tradition.

XAPIRIPË
Yanomami, Venezuela

La monumental xapiripë yanomami de Venezuela, con 1,57 metros de altura, constituye una obra imponente de arte ceremonial. De gran anchura y con intrincados detalles, es al mismo tiempo una obra maestra artesanal y un objeto sagrado enraizado en la tradición.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Yanomami
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 62 x 14 x 14 inches

XAPIRIPË
Yanomami, Venezuela

This monumental black xapiripë mask, 66 inches tall, created by the Yanomami of Venezuela, exemplifies the grandeur of ceremonial art. Its impressive scale and intricate craftsmanship affirm the central role of ritual, preserving the memory of ceremonies never forgotten.

XAPIRIPË
Yanomami, Venezuela

La monumental xapiripë negra de los yanomami de Venezuela, con 1,67 metros de altura, ejemplifica la grandeza del arte ceremonial. Su imponente escala y minuciosa factura reafirman el papel central del rito y preservan la memoria de ceremonias que, aunque pasadas, nunca se olvidan.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Yanomami
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 66 x 24 x 14 inches

PIAROA WARIME MASK
Yanomami, Venezuela

Among the E'aruwa of the Orinoco, such works are tied to the Warime ritual, a yearly passage of purification and initiation. Though quiet in form, they embody strength and preserve ancestral memory.

PIAROA WARIME
Yanomami, Venezuela

Creación singular de los e'aruwa en la cuenca del Orinoco, relacionada con el rito Warime, que marca cada año la limpieza espiritual y el tránsito de los jóvenes hacia la adultez. Callada pero vigorosa, encarna la fuerza simbólica y la continuidad de la memoria colectiva.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Yanomami
MATERIALS: Straw
DIMENSIONS: 13 x 13 x 04 inches

PIAROA WARIME MASK
Yanomami, Venezuela

Crafted by the E'aruwa (Piaroa) along the Orinoco River in Venezuela, this rare piece is linked to the Warime ceremony, an annual rite of cleansing and initiation for young men. Quiet in form yet powerful in meaning, it preserves the enduring spirit of tradition.

PIAROA WARIME
Yanomami, Venezuela

Obra poco común de los e'aruwa (piaroa) a orillas del Orinoco en Venezuela, vinculada a la ceremonia Warime, rito anual de purificación e iniciación de los jóvenes. Su silencio aparente encierra un profundo poder simbólico que resguarda el espíritu perdurable de la tradición.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Yanomami
MATERIALS: Straw
DIMENSIONS: 10 x 09 x 04 inches

PIAROA WARIME MASK
Yanomami, Venezuela

An exceptional work from the Venezuelan Amazon, created by the Yanomami people. It stands as a testament to their rich cultural heritage and remarkable artistic skill.

PIAROA WARIME
Yanomami, Venezuela

Obra excepcional procedente de la selva amazónica venezolana, elaborada por las manos expertas del pueblo yanomami. Constituye un testimonio de su rico patrimonio cultural y de su destacada destreza artística.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Yanomami
MATERIALS: Straw
DIMENSIONS: 12 x 11 x 04 inches

OMAME
Yanomami, Venezuela

Carved from the bark of towering Amazonian trees, this colossal piece—94 inches tall—once embodied a god-like presence for the Yanomami of Venezuela. Worshipped in ritual, later abandoned, and eventually rediscovered in the forest, it entered the Xayak collection as a rare survivor of fading ceremony. Its presence breathes life into festivals, turning fear into awe.

OMAME
Yanomami, Venezuela

Tallada en la corteza de los imponentes árboles amazónicos, esta pieza colosal —con 2,38 metros de altura— encarnó en otro tiempo una presencia divina para los yanomami de Venezuela. Venerada en los rituales, luego abandonada y finalmente redescubierta en la selva, ingresó a la colección Xayak como un raro vestigio de ceremonias en desaparición. Su presencia insufla vida a las festividades, convirtiendo el miedo en asombro.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Yanomami
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 94 x 30 x 25 inches

YARE DEVIL MASK

Amazonas, Venezuela

This striking piece portrays the famous Yare devil, meticulously crafted. Vibrant shades of red, yellow, green, white, and black intertwine, charging it with electric energy that captures the essence of its spirit. The Yare devil is an integral figure in Venezuelan folklore and traditional celebrations.

DIABLO DE YARE

Amazonas, Venezuela

Esta llamativa obra representa al célebre diablo de Yare, elaborado con minucioso detalle. Los tonos vibrantes de rojo, amarillo, verde, blanco y negro se entrelazan, dotándolo de una energía eléctrica que captura la esencia de su espíritu. El diablo de Yare constituye una figura esencial del folclore venezolano y de sus celebraciones tradicionales.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Amazonas
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 12 x 12 x 05 inches

YARE DEVIL MASK
Amazonas, Venezuela

Measuring 36 inches, this papier-mâché work portrays the famous Yare devil, meticulously crafted. Vibrant shades of red, yellow, green, white, and black intertwine, charging it with electric energy that captures the essence of its spirit. The Yare devil is an integral figure in Venezuelan folklore and traditional celebrations.

DIABLO DE YARE
Amazonas, Venezuela

Con una altura de 36 pulgadas, esta obra en papier-mâché representa al célebre diablo de Yare, elaborado con minucioso detalle. Los tonos vibrantes de rojo, amarillo, verde, blanco y negro se entrelazan, dotándolo de una energía eléctrica que captura la esencia de su espíritu. El diablo de Yare constituye una figura esencial del folclore venezolano y de sus celebraciones tradicionales.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Amazonas
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 35 x 16 x 20 inches

YARE DEVIL MASK

Amazonas, Venezuela

This striking piece portrays the famous Yare devil, meticulously crafted. Vibrant shades of red, yellow, green, white, and black intertwine, charging it with electric energy that captures the essence of its spirit. The Yare devil is an integral figure in Venezuelan folklore and traditional celebrations.

DIABLO DE YARE

Amazonas, Venezuela

Esta llamativa obra representa al célebre diablo de Yare, elaborado con minucioso detalle. Los tonos vibrantes de rojo, amarillo, verde, blanco y negro se entrelazan, dotándolo de una energía eléctrica que captura la esencia de su espíritu. El diablo de Yare constituye una figura esencial del folclore venezolano y de sus celebraciones tradicionales.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Amazonas
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 12 x 12 x 06 inches

YARE DEVIL MASK

Amazonas, Venezuela

This striking piece represents the famous Yare Devil, meticulously crafted from plaster. Vibrant hues of red, yellow, green, white, and black intertwine, infusing it with electric energy that captures its spirit. Central to Venezuelan folklore and tradition, the Yare Devil carries memory across generations.

DIABLO DE YARE

Amazonas, Venezuela

Representación emblemática del célebre Diablo de Yare, elaborado con esmero en yeso. Los vibrantes tonos de rojo, amarillo, verde, blanco y negro se entrelazan para infundirle una energía eléctrica que refleja su espíritu. Figura esencial del folclore venezolano, mantiene vivo el hilo de la memoria a través de generaciones.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Venezuela
REGION: Amazonas
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 10 x 08 x 05 inches

VEJIGANTE MASK
Ponce, Puerto Rico

From the carnival of Ponce, Puerto Rico, the Vejigante radiates energy through dazzling colors and elaborate patterns. Both festive and mythical, it transports the wearer into a realm of joy and spirit.

VEJIGANTE
Ponce, Puerto Rico

Procedente del carnaval de Ponce, Puerto Rico, el Vejigante irradia energía con sus colores deslumbrantes y patrones minuciosos. Figura festiva y mítica a la vez, transforma al portador al introducirlo en un universo donde se entrelazan júbilo y espiritualidad.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Puerto Rico
REGION: Ponce
MATERIALS: Papier-mâché
DIMENSIONS: 12 x 10 x 04 inches
ARTIST'S NAME: Jaime Zayas

VEJIGANTE MASK
Loiza, Puerto Rico

Rooted in Puerto Rican tradition, the vejigante takes its name from the bladder once used in festival ritual. The costume—a voluminous suit recalling that form—embodies myth and collective memory.

VEJIGANTE
Loíza, Puerto Rico

Arraigado en la tradición puertorriqueña, el vejigante toma su nombre de la vejiga que antaño se utilizaba en los rituales festivos. El traje —un voluminoso atuendo que evoca esa forma— encarna el mito y la memoria colectiva.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Puerto Rico
REGION: Loiza
MATERIALS: Coconut
DIMENSIONS: 13 x 09 x 07 inches
ARTIST'S NAME: Catro Ayala
DONATED BY: Catro Ayala

BAKUNAWA DRAGON MASK

Luzon, Philippines

This hand-carved bakunawa mask from Luzon, Philippines, reflects the cultural narratives of its region. Depicting the mythological serpent-dragon believed to command eclipses and earthquakes, it captures a sense of awe and reverence.

DRAGÓN BAKUNAWA

Luzón, Filipinas

Tallado a mano en Luzón, Filipinas, el bakunawa encarna narrativas culturales regionales. Este dragón-serpiente mitológico, al que se atribuye el poder de provocar eclipses y terremotos, inspira tanto asombro como reverencia.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Philippines
REGION: Luzon
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 16 x 08 x 06 inches
DONATED BY: Donated on Nov 16 '24 from Fred Fred Wegley in San Antonio

BAKUNAWA DRAGON MASK

Luzon, Philippines

A hand-carved bakunawa from Luzon, Philippines, exemplifies traditional craftsmanship, intricately shaped from local wood. Measuring 27 inches, its design reflects both artistry and culture—a memory carved of love, community, and enduring tradition.

DRAGÓN BAKUNAWA

Luzón, Filipinas

Tallado a mano en Luzón, Filipinas, el bakunawa ejemplifica la artesanía tradicional, trabajado con minuciosidad en madera local. Con una altura de 68 centímetros, su diseño refleja tanto el arte como la cultura: una memoria tallada de amor, comunidad y tradición perdurable.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Philippines
REGION: Luzon
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 27 x 12 x 08 inches
DONATED BY: Donated on Nov 16 '24 from Fred Fred Wegley in San Antonio (fwegley@gmail.com)

RARUNG (WITCH) MASK
Calonarang, Bali

Carefully carved and vividly painted, the work embodies Balinese artistry. The majestic dragon appears as the fierce ally of Calonarang, the demon and witch-queen of legend. In its design, ancestral myths are rendered with striking clarity.

RARUNG (BRUJA)
Calonarang, Bali

Tallada con precisión y realzada por tonos vibrantes, la pieza encarna la tradición artística de Bali. El dragón majestuoso surge como aliado de Calonarang, demonio y soberana de las brujas.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Bali
REGION: Calonarang
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 18 x 09 x 05 inches

DRAGON MASK
Nepal

This mask from Nepal, painted in striking crimson, conveys a sense of mystery and awe. Carefully executed, it embodies the dual role of ritual art: to inspire reverence and to invoke protection, linking human devotion with the realm of the sacred.

DRAGÓN
Nepal

Originaria de Nepal y de intenso color carmesí, la pieza transmite misterio y solemnidad. Su esculpido minucioso y su gesto severo evocan las antiguas funciones rituales de las máscaras como mediadoras entre lo terrenal y lo sagrado, símbolo de protección, reverencia y energía espiritual.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Nepal
MATERIALS: Iron
DIMENSIONS: 06 x 05 x 01 inches

RAMA KHON MASK
Thailand

The hero of the Ramakien and incarnation of Vishnu, Rama is portrayed with a gold mask and serene features. He symbolizes divine kingship, virtue, and cosmic order, standing as the protector of righteousness. Khon is Thailand's classical masked dance-drama, rooted in the Ramakien epic and performed with elaborate masks, music, and stylized movement.

KHON DE RAMA
Tailandia

Héroe del Ramakien y encarnación de Vishnu, Rama se representa con una máscara dorada y rasgos serenos. Simboliza la realeza divina, la virtud y el orden cósmico, siendo el protector de la rectitud. El Khon es la danza-drama clásica enmascarada de Tailandia, basada en el épico Ramakien y representada con máscaras elaboradas, música y movimientos estilizados.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Thailand
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 10 x 08 inches

HANUMAN KHON MASK
Thailand

The monkey general Hanuman is represented with a white mask, often smiling and adorned with gold accents. Agile and fearless, he embodies loyalty, cunning, and unwavering devotion to Rama. Khon is Thailand's classical masked dance-drama, rooted in the Ramakien epic and performed with elaborate masks, music, and stylized movement.

KHON DE HANUMAN
Tailandia

El general mono Hanuman se representa con una máscara blanca, a menudo sonriente y decorada con detalles dorados. Ágil y valiente, encarna la lealtad, la astucia y la devoción inquebrantable a Rama. El Khon es la danza-drama clásica enmascarada de Tailandia, basada en el épico Ramakien y representada con máscaras elaboradas, música y movimientos estilizados.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Thailand
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 10 x 08 inches

INDRAJIT KHON MASK
Thailand

Son of the demon king Tosakan, wears a blue mask that reflects his supernatural power. A fierce warrior and master of sorcery, he embodies strength, strategy, and the formidable might of the demons. Khon is Thailand's classical masked dance-drama, rooted in the Ramakien epic and performed with elaborate masks, music, and stylized movement.

KHON DE INDRAJIT
Tailandia

Indrajit, hijo del rey demonio Tosakan, porta una máscara azul que refleja su poder sobrenatural. Guerrero feroz y maestro de la hechicería, encarna la fuerza, la estrategia y el poder formidable de los demonios. El Khon es la danza-drama clásica enmascarada de Tailandia, basada en el épico Ramakien y representada con máscaras elaboradas, música y movimientos estilizados.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Thailand
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 08 x 10 x 08 inches

TSHOLING MASK
Bhutan

Handcrafted from light wood, this mask belongs to the tradition of Tsholing dances performed during Bhutanese festivals. Such masks embody protective deities, sages, and legendary figures, serving to ward off negative forces and remind the community of the Vajrayana Buddhist path.

TSHOLING
Bután

Tallada a mano en madera ligera, esta máscara pertenece a la tradición de las danzas Tsholing celebradas en los festivales de Bután. Estas máscaras representan deidades protectoras, sabios y personajes legendarios, cuya función es alejar las fuerzas negativas y recordar a la comunidad el camino del budismo Vajrayana.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Bhutan
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 10 x 05 inches

TSHOLING MASK
Bhutan

Handcrafted from light wood, this mask belongs to the tradition of Tsholing dances performed during Bhutanese festivals. Such masks embody protective deities, sages, and legendary figures, serving to ward off negative forces and remind the community of the Vajrayana Buddhist path.

TSHOLING
Bután

Tallada a mano en madera ligera, esta máscara pertenece a la tradición de las danzas Tsholing celebradas en los festivales de Bután. Estas máscaras representan deidades protectoras, sabios y personajes legendarios, cuya función es alejar las fuerzas negativas y recordar a la comunidad el camino del budismo Vajrayana.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Bhutan
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 08 x 04 inches

TSHOLING MASK
Bhutan

Handcrafted from light wood, this mask belongs to the tradition of Tsholing dances performed during Bhutanese festivals. Such masks embody protective deities, sages, and legendary figures, serving to ward off negative forces and remind the community of the Vajrayana Buddhist path.

TSHOLING
Bután

Tallada a mano en madera ligera, esta máscara pertenece a la tradición de las danzas Tsholing celebradas en los festivales de Bután. Estas máscaras representan deidades protectoras, sabios y personajes legendarios, cuya función es alejar las fuerzas negativas y recordar a la comunidad el camino del budismo Vajrayana.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Bhutan
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 11 x 08 x 04 inches

TSHOLING MASK
Bhutan

Handcrafted from light wood, this mask belongs to the tradition of Tsholing dances performed during Bhutanese festivals. Such masks embody protective deities, sages, and legendary figures, serving to ward off negative forces and remind the community of the Vajrayana Buddhist path.

TSHOLING
Bután

Tallada a mano en madera ligera, esta máscara pertenece a la tradición de las danzas Tsholing celebradas en los festivales de Bután. Estas máscaras representan deidades protectoras, sabios y personajes legendarios, cuya función es alejar las fuerzas negativas y recordar a la comunidad el camino del budismo Vajrayana.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Bhutan
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 15 x 09 x 05 inches

BUDDHA MASK
Bhutan

With serene presence, it reflects the essence of Buddhist philosophy. Its understated design conveys harmony and stillness, while the craftsmanship preserves echoes of ritual and ancestral memory.

BUDA
Bután

Con serena presencia, refleja la esencia de la filosofía budista. Su diseño sobrio transmite armonía y quietud, mientras la artesanía conserva ecos de ritual y memoria ancestral.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Bhutan
MATERIALS: Iron
DIMENSIONS: 14 x 10 x 04 inches

DEVIL MASK
Sri Lanka

From Sri Lanka, the demon figure reflects artistic exchange with India through Hindu motifs. Once used in ritual healing and communal performance, it embodied protective force and gave life to ancestral memory in dance.

DIABLO
Sri Lanka

Procedente de la tradición ceilandesa, la figura demoníaca revela la huella de motivos hindúes llegados por las antiguas rutas de intercambio con la India. En su función ritual, servía de amuleto contra la desgracia y, en las danzas, encarnaba un espíritu protector que evocaba la memoria ancestral a través de generaciones.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Asia
COUNTRY: Sri Lanka
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 09 x 06 x 01 inches
DONATED BY: Gustavo Arnez in San Antonio (gustavo@arnezpaniagua)
Donated on Jan 29 '25

YIPWON SPIRIT MASK

Angoram, East Sepik, Papua New Guinea

This ceremonial mask, attributed to the Kanganamun people of the Sepik River in Papua New Guinea, served as a spiritual conduit in ancestral rituals. With its elongated form, stylized features, and two seashells, it preserves the memory of ceremonies long past yet never forgotten.

YIPWON

Angoram, East Sepik, Papúa Nueva Guinea

Atribuida al pueblo kanganamun del río Sepik, en Papúa Nueva Guinea, esta máscara ceremonial sirvió como conducto espiritual en los rituales ancestrales. Su forma alargada, los rasgos estilizados y las dos conchas marinas mantienen viva la memoria de ceremonias lejanas, jamás olvidadas.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Oceania
COUNTRY: Papua New Guinea
REGION: Angoram, East Sepik
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 17 x 05 x 03 inches
DONATED BY: Pierre Tarik Elias in Queensland, Australia (pierrelias@gmail.com)
Donated on Mar 28 '25

WOMAN MASK
Ghana

Ghanaian masks hold a central place in African art and have deeply influenced Western artistic expression. In ritual use, the wearer undergoes transformation, embodying the cultural and spiritual dimensions carved in wood and soul.

MUJER
Ghana

Las máscaras ghanesas ocupan un lugar esencial en el arte africano y han ejercido una influencia profunda en la creación artística occidental. En el ámbito ritual, el portador experimenta una transformación conceptual que encarna las dimensiones culturales y espirituales talladas en madera y alma.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: Africa
COUNTRY: Ghana
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 26 x 06 x 02 inches

RETABLO WITH 46 MASKS

Cusco, Peru

The term retablo derives from the Latin “retabulum”, meaning “behind the table or altar,” referring to the early placement of statues or images in ornate frames behind Catholic altars in Spain. Over time, it became a carved memory of love, community, and enduring tradition.

CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 10 x 08 x 04 inches
ARTIST’S NAME: Dario Segovia Segovia

RETABLO CON 46 MÁSCARAS

Cusco, Perú

El término retablo proviene del latín retabulum, que significa ‘detrás de la mesa o altar’, en referencia a su ubicación original: estructuras tridimensionales con estatuas o imágenes enmarcadas de manera ornamental detrás de los altares de las iglesias católicas en España. Esta tradición se transforma en una memoria tallada de amor, comunidad y herencia eterna.



RETABLO WITH 26 MASKS

Cusco, Peru

The term retablo derives from the Latin “retabulum”, meaning “behind the table or altar,” referring to the early placement of statues or images in ornate frames behind Catholic altars in Spain. Over time, it became a carved memory of love, community, and enduring tradition.

CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Peru
REGION: Cusco
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 08 x 04 inches
ARTIST’S NAME: Dario Segovia Segovia

RETABLO CON 26 MÁSCARAS

Cusco, Perú

El término retablo proviene del latín retabulum, que significa ‘detrás de la mesa o altar’, en referencia a su ubicación original: estructuras tridimensionales con estatuas o imágenes enmarcadas de manera ornamental detrás de los altares de las iglesias católicas en España. Esta tradición se transforma en una memoria tallada de amor, comunidad y herencia eterna.





TASTOAN

MASKS OF TASTOANES

The masks of Tastoanes, in Mexico, condense in their form conflict and historical resilience. The term tastoán comes from the caxcán taxtuani ('king' or 'ruler'), a cognate of the Nahuatl tlahtoani. Over time, the latter derived into tastoán, a name that today designates a predominantly religious celebration that takes place every July 25 in honor of the apostle Santiago el Mayor, known in Mexico as Santo Santiago.

Grotesque, mitomorphic in appearance, and intensely polychrome, these masks feature exaggerated features—prominent noses, scarred scars, or surfaces that evoke reptilian skin—as visual metaphors for the suffering, disease, and violence associated with the period of conquest. Far from being mere decorative elements, they operate as memory devices that translate historical experience into ritual language.

At the center of the festivity, the masks come to life in choreographed confrontations where the tastoanes – figures that embody the native peoples – are measured against the equestrian figure of the apostle. This ritual combat is not a simple recreation, but a complex staging where the sacred and the performative converge. In it, the Catholic imaginary is intertwined with indigenous memory, producing a hybrid narrative that not only recalls the conquest, but also reinterprets it from cultural persistence.

Thus, the Tastoanes masks not only represent a historical episode: they reactivate it. In their materiality and in their use, they articulate a space where the violence of the past is transformed into a shared identity, and where the community reaffirms, year after year, its capacity for resistance and continuity.

MÁSCARAS DE TASTOANES

Las máscaras de Tastoanes, en México, condensan en su forma el conflicto y la resiliencia histórica. El término tastoán proviene del caxcán taxtuani ('rey' o 'gobernante'), cognado del náhuatl tlahtoani. Con el tiempo, este último derivó en tastoán, nombre que hoy designa una celebración de carácter predominantemente religioso que tiene lugar cada 25 de julio en honor al apóstol Santiago el Mayor, conocido en México como Santo Santiago.

De apariencia grotesca, mitomorfa y de intensa policromía, estas máscaras presentan rasgos exagerados —narices prominentes, cicatrices marcadas o superficies que evocan piel reptiliana— como metáforas visuales del sufrimiento, la enfermedad y la violencia asociados al periodo de la conquista. Lejos de ser meros elementos decorativos, operan como dispositivos de memoria que traducen la experiencia histórica en lenguaje ritual.

En el centro de la festividad, las máscaras cobran vida en enfrentamientos coreografiados donde los tastoanes —figuras que encarnan a los pueblos originarios— se miden con la figura ecuestre del apóstol. Este combate ritual no es una simple recreación, sino una escenificación compleja donde convergen lo sagrado y lo performativo. En ella, el imaginario católico se entrelaza con la memoria indígena, produciendo una narrativa híbrida que no solo recuerda la conquista, sino que la reinterpreta desde la persistencia cultural.

Así, las máscaras de Tastoanes no solo representan un episodio histórico: lo reactivan. En su materialidad y en su uso, articulan un espacio donde la violencia del pasado se transforma en identidad compartida, y donde la comunidad reafirma, año con año, su capacidad de resistencia y continuidad.

TASTOAN MASK
Guerrero, Mexico

Crafted with imaginative detail, this grotesque mask fuses four heads into a single entity, its scattered eyes and noses creating a face of multiplicity and enigma. Part of the Tastoan tradition, it recalls the indigenous warriors who resisted the Spanish conquest. Still performed in ritual dances, it embodies defiance, memory, and resilience—turning history into a vivid act of collective remembrance.

TASTOÁN
Guerrero, México

Elaborada con imaginación y detalle, esta máscara grotesca fusiona cuatro cabezas en una sola entidad, con ojos y narices dispersos que generan un rostro de multiplicidad y enigma. Perteneciente a la tradición de los Tastoanes, remite a los guerreros indígenas que resistieron la conquista española. Aún presente en las danzas rituales, encarna rebeldía, memoria y resiliencia, transformando la historia en un acto vivo de recuerdo colectivo.



CLASSIFICATION: Anthropomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 14 x 11 x 05 inches

TASTOAN MASK
Guerrero, Mexico

Exquisitely crafted with vivid colors and exaggerated features, this mask radiates an otherworldly presence—fiery hair, green cheeks, and grotesque form. Part of the Tastoan tradition, it recalls the indigenous warriors who resisted the Spanish conquest. Still danced today, it embodies defiance, memory, and resilience, transforming performance into a living passage between spirit, myth, and history.

TASTOÁN
Guerrero, México

Finamente elaborada, con colores vivos y rasgos exagerados, esta máscara irradia una presencia sobrenatural: cabellera ardiente, mejillas verdes y forma grotesca. Perteneciente a la tradición de los Tastoanes, evoca a los guerreros indígenas que resistieron la conquista española. Aún danzada en la actualidad, encarna rebeldía, memoria y resiliencia, convirtiendo la representación en un pasaje vivo entre espíritu, mito e historia.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 20 x 14 x 14 inches

TASTOAN MASK
Guerrero, Mexico

Fashioned from dark wood with droplet-shaped contours and exaggerated features, this mask blends artistic originality with deep cultural meaning. Part of the Tastoan tradition, it recalls indigenous warriors who resisted the Spanish conquest. Still danced today, it embodies defiance, memory, and resilience—turning history into a living act of collective remembrance.

TASTOÁN
Guerrero, México

Tallada en madera oscura con contornos en forma de gota y rasgos exagerados, esta máscara une la originalidad artística con un profundo simbolismo cultural. Perteneciente a la tradición de los Tastoanes, remite a los guerreros indígenas que resistieron la conquista española. Aún presente en las danzas, encarna rebeldía, memoria y resiliencia, transformando la historia en un acto vivo de recuerdo colectivo.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 30 x 13 x 12 inches

TASTOAN MASK
Guerrero, Mexico

With suggestive contours and refined detail, this grotesque mask—marked by exaggerated features—awakens curiosity and contemplation. Part of the Tastoan ritual dance, it recalls the indigenous warriors who resisted the Spanish conquest. Still performed today, it embodies defiance, communal memory, and cultural resilience, transforming history into a living act of celebration and remembrance.

TASTOÁN
Guerrero, México

Con contornos sugerentes y detalle refinado, esta máscara grotesca—de rasgos exagerados—despierta curiosidad y contemplación. Perteneciente a la danza ritual de los Tastoanes, evoca a los guerreros indígenas que resistieron la conquista española. Aún vigente en la actualidad, encarna rebeldía, memoria colectiva y resiliencia cultural, transformando la historia en un acto vivo de celebración y recuerdo.



CLASSIFICATION: Mythomorphic
CONTINENT: America
COUNTRY: Mexico
REGION: Guerrero
MATERIALS: Wood
DIMENSIONS: 16 x 12 x 10 inches

XAYAK

Máscaras del Mundo

Colección Familia Sordo Palacios

Edited for the
Biblioteca Arte & Cultura, UNAM San Antonio
by
Miguel García Audelo

Abril, 2026



