



CURSO VIRTUAL
**HACIA UNA HISTORIA
TRANSNACIONAL
DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO
Y DOCUMENTAL
MEXICANO
EN ACERVOS
DE ESTADOS UNIDOS**

DEL 6 AL 31 DE MAYO DE 2024

Lunes, miércoles y viernes
de 17:00 a 19:00 h. (CDMX)

Duración: 24 hrs.

tenan
cacal-
him

Yitue.
Ypilingon
Te com
Hoo



HACIA UNA HISTORIA TRANSNACIONAL DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL MEXICANO EN ACERVOS DE ESTADOS UNIDOS

UNAM San Antonio 2024,
curso virtual por los 80 años de la sede

Organización y responsables académicos:
Dra. Marina Garone Gravier, IIB-UNAM
Miguel García Audelo, UNAM San Antonio

Objetivo general

Brindar un panorama general sobre la historia del traslado de diversos documentos y libros de origen mexicano que actualmente se encuentran en diversos repositorios de EUA. Exponer las características materiales, textuales y la importancia histórica y cultural de los documentos.

Objetivos particulares

Exponer las motivaciones de la presencia de diversos materiales históricos (especialmente del periodo colonial y siglo XIX) repositorios de EUA.

- Comentar las estructuras y formas de los conjuntos documentales mexicanos en EUA.
- Exponer las condiciones del coleccionismo internacional que motivó la salida de esas obras.
- Reflexionar sobre el acceso actual a esos materiales y las modalidades tecnológicas y proyectos contemporáneos que permiten la restitución y reintegración del patrimonio documental mexicano que está fuera de las fronteras nacionales.



PÚBLICO DIRIGIDO

Interesados en la historia de México, del patrimonio documental y de las bibliotecas, dentro y fuera del país.

FECHAS

- Lunes, miércoles y viernes de mayo, de 17 a 19 h.
- Días: 6, 8, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29 y 31 de mayo.
- Tipo de actividad: Curso
- Modalidad: Virtual.
- Duración: 12 sesiones de 2 horas cada una, una de exposición y otra de preguntas y comentarios, 24 hs total

REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO

- Ingresar puntualmente a cada sesión.
- Asistir al 80% de las sesiones.
- Tener una participación activa en las sesiones.

EVALUACIÓN

Realizar una reseña (máximo 3 cuartillas), sobre algún tema relacionado con la temática del curso.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El curso se realizará de manera virtual por lo que es necesario que los asistentes cuenten con un dispositivo con cámara y acceso a internet. Además, deberán contar con una cuenta de correo electrónico donde se enviarán las lecturas digitalizadas para cada sesión.

DINÁMICA DE LAS SESIONES

Cada sesión el expositor hará la Exposición de los temas programados, profundizará en los aspectos históricos y en las piezas relevantes del acervo seleccionado. Posteriormente se dará pie a una discusión con los asistentes, se podrán hacer preguntas en torno de las lecturas sugeridas para cada sesión.



PROGRAMA

Lunes 6

La dispersión de acervos bibliográficos como hecho histórico
Manuel Suárez Rivera (IH-UNAM) y Pablo Avilés Flores (IH-UNAM)

Miércoles 8

Obras en lenguas indígenas de México conservadas en The Newberry Library
Tesiú Rosas Xelhuantzi (IH-UNAM)

Viernes 10

Los manuscritos en náhuatl en la Newberry Library y la obra de Sahagún
Mario Sánchez Aguilera (FFyL) y Berenice Alcántara Rojas (IH-UNAM)

Lunes 13

Hispano-Americana en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos: La colección Jay I. Kislak en su contexto histórico
Peter Haskin (Universidad de Yale)

Miércoles 15

Posibles historias de la ciencia en Nueva España desde la Huntington Library
Nydia Pineda de Ávila (UC San Diego)

Viernes 17

Género, imprenta y patrimonio bibliográfico: impresoras novohispanas en la John Carter Brown Library, The Lilly Library y The NY Public Library
Nuria Lorente Queralt (Universidad Internacional de Valencia)

Lunes 20

El acervo de Don Lucas Alamán en la Benson Latin American Collection, University of Texas at Austin
Miguel García Audelo (UNAM San Antonio)

Miércoles 22

La biblioteca Suro: un cofre del tesoro para la historia del libro en México
Manuel Suárez Rivera (IH-UNAM)



Viernes 24

El coleccionismo de impresos mexicanos del siglo XVI en la New York Public Library

Javier Eduardo Ramírez López (COLMEX)

Lunes 27

Henry HARRISE, “Príncipe de los americanistas”, en la New York Public Library

Pablo Avilés Flores (IIB-UNAM)

Miércoles 29

Acervo Vicente Riva Palacio en la Benson Latin American Collection, University of Texas at Austin

Carlos Felipe Suárez (BUAP)

Viernes 31

Manuscritos mexicanos en Yale University

Pedro Guibovich Pérez (UPCP)



Marina Garone Gravier

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Doctora en Historia del Arte (UNAM). Investigadora titular del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (UNAM), donde fundó y coordina desde 2012 el Seminario Interdisciplinario de Bibliología. Investigadora correspondiente del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (Universidad de Buenos Aires) y miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. Es co-fundadora de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Sus líneas de investigación son: la historia del libro, la edición, la tipografía y la cultura visual latinoamericana y las relaciones entre diseño y género. Ha recibido el Premio a la Mejor Tesis Doctoral en Antropología Social (CIESAS y UV, 2011), el Premio García Cubas (INAH, 2013) categoría obra científica por *La tipografía en México*, la Distinción de la CANIEM a la “Iniciativa editorial del año 2020” por “Cultura Editorial en México. Historias sonoras” y las becas Hoffmitz Milken Center for Typography 2021 y la Mark Samuels Lasner Fellowship in Printing History 2021, de la American Printing History Association (APHA).

Manuel Suárez Rivera

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Investigador del IIB-UNAM. Sus principales aportaciones se han enfocado en la investigación histórico-bibliográfica sobre la historia del libro y la cultura escrita en la Nueva España, con énfasis en el siglo XVIII. A partir del estudio profundo de varias familias de impresores del siglo XVIII y XIX (los Zúñiga Ontiveros, los Valdés y los Abadiano), ha aportado elementos para el análisis de la producción, circulación y comercialización de la palabra escrita bajo una perspectiva empresarial y material, aportando así



elementos novedosos para nuestra comprensión sobre las condiciones en las que circuló la palabra impresa en la Nueva España y las primeras décadas del México independiente.

Pablo Avilés Flores

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Doctor en Historia de las culturas por la École des Hautes Études en Sciences Sociales, París, Francia. Investigador del IIB-UNAM, actualmente es miembro del Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX y forma parte del Programa de Historia del Patrimonio Documental Mexicano. Entre sus líneas de investigación se cuentan la bibliología, la bibliotecología y el patrimonio cultural mexicano.

Tesiu Rosas Xelhuantzi

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Es doctor en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), así como doctor en Estudios Latinoamericanos por la misma universidad. Actualmente es investigador posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM; es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel Candidato. Sus líneas de investigación se enfocan en la relación entre lengua y cultura de los pueblos indígenas en América Latina. Su interés disciplinar se enfoca en la Historia, Antropología y Lingüística; su línea de investigación actual es el estudio de manuscritos novohispanos en lenguas indígenas.

Mario Sánchez Aguilera

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Etnohistoriador y doctor en Estudios Mesoamericanos. Sus temas de investigación son el intercambio cultural entre evangelizadores e indígenas letrados, particularmente, las estrategias de evangelización en los textos en lengua náhuatl del siglo XVI, sobre el cual tiene varias publicaciones. Actualmente es miembro del proyecto Sermones en mexicano del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM.



Berenice Alcántara Rojas

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Historiadora y traductora. Investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se ha especializado en el estudio de la lengua y la cultura náhuatl en el siglo XVI y del proceso de evangelización. Se ha abocado a la traducción de textos de evangelización en lengua náhuatl, al análisis de obras de arte indocristiano y al estudio de prácticas rituales y festivas, como el canto-baile, que fueron ámbitos de enfrentamiento y compenetración de elementos cristianos y mesoamericanos.

Nuria Lorente Queralt

Universidad de Valencia

Filóloga hispánica egresada de la Universidad de Valencia y doctoranda en Literatura Hispánica por la misma universidad. Sus investigaciones se centran en la literatura novohispana y el libro impreso durante la primera centuria, particularmente el siglo XVI y principios del siglo XVII. Ha publicado artículos sobre el proceso migratorio femenino y la relación de las mujeres con la imprenta novohispana. Ha realizado estancias de investigación en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y en la Universidad Complutense de Madrid. Imparte clases de literatura colonial y literatura medieval en la Universidad de Valencia.

Nydia Pineda de Ávila

UC San Diego

Doctora en Letras Inglesas y la Maestría en Estudios Renacentistas y de la Primera Modernidad por Queen Mary University of London y es Licenciada en Lengua y Literatura Modernas (francesas) por la UNAM. En 2018 obtuvo la beca Maria Elena Cassiet en la John Carter Brown Library. Ha realizado estancias de investigación en l'École Normale Supérieure, París, bajo la tutoría de Isabelle Pantin, y en la Newberry Library. Estudió historia de la cartografía con Catherine Delano Smith y Sarah Tyacke en The London Rare



Books School. Actualmente es miembro del Groupe doctorale de études sur les savoirs à la Renaissance, Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, CNRS/École Normale Supérieure, y está asociada al Centre for Editing Lives and Letters, University College London.

Peter Haskin

Universidad de Yale

Actualmente es candidato a doctorado en historia en la Universidad de Yale. Estudia a los primeros lectores y escritores modernos que vivieron en la parte del mundo que hoy llamamos “América Latina”. De particular interés para él han sido las obras de geografía e historia natural de América del siglo XVIII. En la Universidad de São Paulo, ha continuado su investigación de tesis sobre textos como *História da América Portuguesa* (1730) de Sebastião da Rocha Pita, así como el “Mappa Geographicum” (1758) de Miguel Antônio Ciera y el “Zusätze” (1785) de Anselm Eckart.

Miguel García Audelo

UNAM San Antonio

Historiador y editor egresado de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) de su Licenciatura y Maestría en Historia. Doctorante en historia antigua por la UNAM. Ha sido profesor adjunto, titular e invitado en escuelas públicas nacionales y extranjeras. Fundador del Seminario de Historia de Texas, siglos XVI-XVIII de la UNAM-San Antonio, editor de su colección Biblioteca Arte & Cultura UNAM SAT y miembro de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII con sede en Madrid, España. Se ha especializado en historia de Grecia clásica y de Nueva España, así como en aspectos de la bibliología del siglo XIX con énfasis en materiales novohispanos y mexicanos en repositorios estadounidenses.

Javier Eduardo Ramírez López

El Colegio de México

Estudiante del doctorado en Historia en El Colegio de México. Actualmente es director del Archivo Histórico de la Diócesis de



Texcoco y coordina los proyectos de catalogación y digitalización de los Archivos Históricos de las Diócesis de Valle de Chalco y Teotihuacán. Sus investigaciones sobre el éxodo bibliográfico han ganado las becas de The John Carter Brown Library, The Huntington Library y de la Academy of American Franciscan History.

Carlos Felipe Suárez

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Maestro en Estética y Arte de la Universidad Autónoma de Puebla, dedicado a la investigación histórica y estilística sobre el arte y la cartografía americanos y neogranadinos del siglo XIX y estudios visuales desde la modernidad hasta la contemporaneidad. Actualmente es Subdirector de Curaduría del Organismo Público Descentralizado Museos Puebla. Ponente en varios coloquios y congresos especializados y conferencista del Programa “Colecciones que Inspiran” de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República (Colombia, 2016).

Pedro Guibovich Pérez

Pontificia Universidad Católica del Perú

Historiador egresado de la Pontificia Universidad Católica del Perú y doctor por la Universidad de Columbia. Es profesor principal del Departamento de Humanidades de PUCP y profesor auxiliar en la Universidad del Pacífico. Ha sido también profesor visitante y conferencista en las Universidad del País Vasco, Universidad La Sapienza, Universidad de Oregón, Universidad de Yale, Universidad de Harvard, Universidad de Duke, Universidad Nacional Autónoma de México y en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París; así como becario de la John Carter Brown Library de la Universidad Brown, la Beinecke Library de la Biblioteca de la Universidad Yale y el Center for the Study of Books and Media de la Universidad de Princeton. Se ha enfocado en el estudio de algunos aspectos de la historia y cultura virreinal del Perú (siglos XVI, XVII y XVIII), en particular todo lo relacionado con los libros: impresión, comercio, censura inquisitorial y el universo social de los lectores.

W. 17
VILLANCICOS,
 QUE SECANTARON EN LA SANTA IGLESIA
 Metropolitana de MEXICO: En honor de MARIA
 Santissima Madre de Dios.

En su ASSUMPCION Triumphant.
 Que Imprimió, y Dotó la devoción de el Señor Doct. y M. D. Simon
 Neban Beltan de Alzate, y Esquibel, Cathedralico, Suplido de Pri-
 ma, y agrada Escritura en esta Real Universidad, y dignissimo
 Maestro-Escuela de dicha S. Iglesia. (que Dios aya.)



N. S. D. GUADALUPE D. MEXICO
 La mas semejante a su Original.



Muy ILL^{RE.} Sr.



ECIA ERAS.
 mo, y repeta
 en sus Epigra-
 mas Orèn, que
 aquella es la Pa-
 tria propria de
 los hombres, en la que se vive una



REVILLAGIDO 17

Marina Garone Gravier, IIB-UNAM
Miguel García Audelo, UNAM San Antonio
Organización y responsables académicos

Inscripciones:
Coordinación de Comunidad y Cultura
UNAM San Antonio
mgaudelo@unamsa.edu



DIRECTORIO

UNAM San Antonio

Paula de Gortari Pedroza
Directora

Laura Carreón
Asistente de la Dirección

Alfredo Ávalos Lara
Comunidad y Cultura

Miguel García Audelo
Biblioteca Arte & Cultura

Academia Mexicana de la Historia

Javier Garcíadiego Dantan
Director

Rodrigo Martínez Baracs
Secretario

Elisa Speckman Guerra
Tesorera

Gisela von Wobeser Hopfner
Censora